

# Scenarij dugometražnog igranog filma "Anonimni amater"

---

Ćorković, Luka

Undergraduate thesis / Završni rad

2024

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **VERN University / Sveučilište VERN**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:146:089828>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-11-12**



Repository / Repozitorij:

[VERN University Repository](#)



**SVEUČILIŠTE VERN'**

**Zagreb**

**FILMSKO, TELEVIZIJSKO I MULTIMEDIJSKO OBLIKOVANJE**

**ZAVRŠNI RAD**

**Scenarij dugometražnog igranog filma "Anonimni  
amater"**

Luka Ćorković

**Zagreb, 2024.**

**SVEUČILIŠTE VERN'**

**Zagreb**

**ZAVRŠNI RAD**

**Scenarij dugometražnog igranog filma "Anonimni  
amater"**

**Mentorica:** doc. dr. sc. Ozana Ramljak **Student:** Luka Ćorković

**Zagreb, rujan 2024.**

**Anonimni amater**

**Amateur anonymous**

1. FADE IN:

Moderno vrijeme:

SCENA 1.EXT. GRADSKI PEJZAŽ - DAN

ŠIROKI KADAR UŽURBANOG GRADA. KAMERA SE SPUŠTA NA MALI, NEUREDNI STAN.

INT. FILIPOV STAN - DAN

Filip (srednje 20-e) leži na krevetu u dubokom snu sve dok ga ne probudi zvuk mobitela. Zove ga njegova majka (srednje 50-te). Filip se javlja na telefon.

KAMERA PRATI FILIPA PO STANU SA KOMBINACIJOM STATIČNIH I PRATEĆIH KADROVA

FILIP

Mmm halo da.

MAJKA

Alo Filipe, pa gdje si ti svi su tu osim tebe otac će te zadavit.

Filip spušta mobitel s uha i gleda u sat na mobitelu, stavlja ga na razglas kreće se hitro spremati.

FILIP

Da da na putu sam, malo sam zapeo u gužvi samo.

Filip skakuće po stanu s jednom nogom u hlačama i drugom vani, s četkicom za zube u ustima

MAJKA

Filipe prekini mi lagati, čujem da si doma.

FILIP

Ma nemoj.

Filip veže kravatu oko vrata dok šprica parfem na vrat.

MAJKA

Ma moj.

FILIP

Ma kako ti to čuješ da sam doma ha, kako to moj dom zvuči ha?

MAJKA

Filipe prekini srati znaš što mislim, ne čuje se ništa oko tebe, da si u autu čula bi se ta tvoja zamišljena gužva.

Filip uzima ključeve iz zdjele za ključeve i otvara vrata stana.

FILIP  
Dobro uhvatila si me, hajde vidimo se tamo pusaaa.

MAJKA  
Mamicu ti tvo...

Filip prekida razgovor i sprema mobitel u džep.

SCENA 2.GROBLJE-DAN

Ljudi okruženi oko iskopane zemlje, stoje u tišini dok svećenik održava govor u pozadini. Među ljudima se Filip lagano gura kako bi došao do svoje sestrične koja stoji ne daleko od njegovih roditelja. Njegova sestrična Nina (srednje 20-te) se okreće prema njemu.

KAMERA U FOKUSU NA LJUDE OKO GROBA SA FILIPOM U POZADINI KAKO IM PRILAZI. NAKON ŠTO PRIDE NINI KAMERA OSTAJE NA NJIMA DVOJE U AMERICANU

FILIP  
Jeli kasnim?

NINA  
Nevjerojatan si.

FILIP  
Hvala.

NINA  
Nisam to mislila kao kompliment

FILIP  
Znam znam, grozan sam.

NINA  
Barem si došao, neki se nisu udostojili ni to napraviti.

FILIP  
A gle nećemo se lagati, tvoj otac nije baš bio vedra zvijezda obitelji, mislim kada god bi bila neka fešta bi popio dovoljno da zasvijetli više od bilo koje zvijezde ali...  
Nina naglo okrene glavu prema Filipu i glasno mu odbrusi, privlačeći pažnju od ljudi oko njih.

NINA

Je l' možeš sačuvati ove pizdarije  
za kasnije ha?

Ljudi ih pogledaju s neugodom na faci. Filip se ispravi i  
popravi kravatu.

FILIP

Oprosti, nisam baš dobar u ovakvim  
situacijama. Nisam mislio ništa  
time.

NINA

Znam debilu zajebavam te.

Filip zamahne glavom i zakoluta očima.

FILIP

Wow okej, urnebesno.

NINA

Znam.

FILIP

Ne zapravo, trebala si pustit malo  
vremena da prođe, stvarno me  
pustiti da krenem sрати i onda mi  
odbrusiti.

Filipova majka pokušavajući održati miran ton se okrene prema  
Filipu.

MAJKA

Jeli bilo dosta Filipe?

Filip se okrene prema majci i krene imitirati zaključavanje  
usta ključem i bacanje ključa. Nina mu se nasmiješi pod  
bradom i namigne. Filip se samo nasmije i pogleda naprijed.  
Krene promatrati ljude, neki sa suzama u očima a neki bez  
emocija na faci. Malo dalje od mjesta pokopa Filip uoči dvoje  
ljudi kako stoje i promatraju ceremoniju, no Filip to brzo  
zanemari.

FILIP

Jeli restoran blizu?

NINA

Nekih dvadesetak minuta autom.

FILIP

Hvala Bogu, kuham se u ovom  
odijelu, tvoj tata isto odabrao  
sredinu srpnja da umre.

NINA

Je, znao je da ga većina obitelji mrzi pa je kao zadnji akt osvete umro tijekom najtoplijeg vremena godine.

Filip se lagano nasmije

FILIP

Trebao je sačekati još koju godinu da stvarno zakuha.

NINA

Da, da.

Nina s kiselim facom okrene glavu od Filipa i krene se lagano njihati.

FILIP

Ili možda tijekom zime da se svi smrznu kao debili.

NINA

Da.

FILIP

Ili možda da je...

Nina naglo okrene glavu nazad prema Filipu

NINA

Filip hajde sad ozbiljno prekini srat.

REZ NA:

### SCENA 3. RESTORAN POSLIJE-PODNE

Standardni objed nakon sprovoda. Neki ljudi posjednuti za stolovima, neki za šankom. Filip izlazi iz wc-a i upućuje se prema Nini koja stoji za šankom.

### AMERICAN PLAN PREKO ŠANKA

FILIP

Jebote ne znam tko je bio prije mene ali ostavio je veći nered iza sebe nego Bandić.

NINA

Aha da da, tko god je to bio.

FILIP

Jeli ti to impliciraš nešto.

NINA

Neeee, o čemu pričaš.



Filip se okrene prema šanku i mahne konobaru

FILIP  
Može rum kola.

Konobar kimne glavom

FILIP  
Čuješ, mislim da ću lagano pičit.

NINA  
Već, siguran si da ne želiš ostati, party tek počinje.

Nina mahne rukom oko prostoriije dok Filip s osmijehom na licu gleda prostoriju punu ljudi kako bez ekspresija na icima sjede i jedu.

FILIP  
Mislim da ću morati, definitivno okini par fotki ove ludnice ako uhvatiš vremena.

Nina se nasmije i uzme gutljaj pića.

NINA  
Ali iskreno Filipe.

Filip se okrene prema njoj

NINA (CONT'D)  
Drago mi je da si došao. Ne samo zato što da te nema tu bi se ubila od dosade s ovim ostalim seronjama i njihovim lažnim saučešćima.

U POZADINI KADAR LJUDI KAKO TRPAJU USTA HRANOM I PIĆIMA I KAKO SE SMIJU.

NINA  
Nego znam da si mu ti uvijek bio drag.

FILIP  
Ne moraš mi se zahvaljivati, došao bi makar da sam jedini bio.

NINA  
Ma znam, ali svejedno.

Oboje utihnu na trenutak i uzmu gutljaj pića

FILIP  
Kako si ti inače. Pretpostavljam da sve ovo nije lako bilo?

NINA

A gle šta u životu je lagano... Ali kužim šta hoćeš reći. Pošto mama nije htijela išta da imati sa organiziranjem, sve je palo na mene.

FILIP

Da ali svejedno nisam očekivao da ćeš biti ovako ležerna u vezi svega ovoga.

Nina uzme malu pauzu između odgovora i eksa piće do kraja, nakon toga signalizira konobaru da joj natoči još jednu.

NINA

A gle, bila sam mala kada su se njih dvoje rastali... nakon toga bi ga vidjela tu i tamo kada bi mu mama dopustila... a i tada kao da nikad nije bio opušten oko mene... najvjerojatnije zato što mu je mama visila za vratom cijelo vrijeme. A i iskreno čim sam krenula u srednju sam više manje i zaboravila na njega. Nakon srednje faks i što drugo onda...prodaja osiguranja.

FILIP

A mislim, kužim da te mama pokušala zaštititi ali svakome treba očinska figura u životu.

NINA

Da, vidi se na tebi, zamisli da si ti odrastao bez oca.

FILIP

Je, bio bi još veći seronja nego sada.

Nina lupi šakom od šank

NINA

Jebem ti mater upravo sam takvo nešto htijela reći.

FILIP

Možda možeš ovoj ostaloj ekipi prodavat te fore ali mene nećeš tako lako.

Filip popije piće do kraja i ustane se

FILIP

Ništa, vidimo se kad se vidimo.

Poljubi Ninu na obraz i uputi se prema izlazu

EXT. ISPRED RESTORANA

Filip izlazi van, pali cigaretu dok vadi ključeve auta van iz džepova. Dok ju pali primijeti dvojicu likova s groblja kako sjede u autu blizu restorana, krene hodati prema njima ali čim im se približi oni upale auto i maknu se dalje. Filip sa zbunjenim izrazom na licu kaže

KAMERA PRATI AUTO I STANE NA FILIPU

REZ NA:

SCENA 4.INT. FILIPOV STAN DAN

ŠIRI KADAR

Filip sjedi na sofi i gleda televiziju, na televiziji film "The long goodbye". U jednoj ruci ima pivu a u drugoj cigaretu. Filipu odjednom zazvoni telefon. Na telefonu piše majka. Filip se javlja.

FILIP

Halo

MAJKA

Gdje je moj marljivi sin.

FILIP

Ma evo me doma, što ću.

MAJKA

Ma ja biće se naradio danas, ne mogu se svi ti filmovi pogledati sami.

FILIP

Aj preskoči na dio gdje mi kažeš zašto me zoveš.

Filip gasi cigaretu u pepeljaru i stavlja majku na razglas dok se ustaje i upućuje prema frižideru iz kojega uzima još jednu pivu.

MAJKA

Zovem da vidim jesi li odlučio što ćeš s onom rupčagom?

Filip ubrzano se vrati do stola i stavlja mobitel kod uha

FILIP

Kojom rupčagom?

MAJKA

Onom što ti je ujak ostavio, kojom drugom. Kriste ti svaki put kada digneš slušalicu kao da se ili trijezniš ili kao da si se tek probudio.

Filip naglo makne mobitel od uha i ugasi razglas

FILIP

Mama ajde još jednom bez osobne kritike, o čemu ti to pričaš?

MAJKA

O bože dragi. Pa imali su čitanje oporuke, na kojoj ti naravno nisi bio. Ta nekakva istražiteljska firma koju je tvoj ujak vodio je sada tvoja. Pa kako ne znaš što ti nije nitko javio.

Filip pogleda mobitel na kojemu vidi dva propuštena poziva i jedan neodgovoren mail.

FILIP

Nne, nije mi nitko javio.

MAJKA

Svašta, dobro aj se ti malo razbudi, čujem ti po glasu da nisi baš pri svijesti pa mi se javi. Aj čao.

FILIP

Čao.

Filip pogleda mobitel i ugleda poruku od Nine u kojoj piše. "Nađemo se sutra kod ureda u dvanaest, pošaljem ti adresu"

SCENA 5. INT URED UJAKA-PODNE

PRIZOR: Stari ured detektivske agencije u centru Zagreba. Ured je smješten na prvom katu zgrade, s visokim prozorima, zidovima prekrivenim prašnjavim policama, starim papirom na stolu i pisaćim strojem. Filip ulazi kroz vrata s ruksakom na leđima, zbunjen i pomalo preplavljen. Nina stoji iza njega.

ŠIRI KADAR UREDA I KRUPNI PLAN NA DIJALOGU

NINA

(smiješeći se) Evo, ovo je to. Mislim da je prošlo dosta vremena otkako si bio ovdje.

FILIP

(pogleda oko sebe, zbunjeno) Da... Nisam bio ovdje od... zapravo, mislim da nikad nisam ni bio ovdje. Uvijek sam mislio da je to samo hobi mog ujaka... sad kad gledam izgleda da je on zapravo bio detektiv.

NINA

Nemoj da te čuje neki policajac, znaju se jako uvrijediti kada za privatnog istražitelja kažeš detektiv.

Filip se okrene prema Nini i šaljivim tonom odgovori

FILIP

Dobro slijedeći put kada budem pričao s nekim pravim detektivom ću biti oprezan. Nego da, ujko Pero je zapravo bio privatni istražitelj?

NINA

Pa, bila je to više strast nego hobi. Njegov svijet. Znaš, nije ovo bilo kao neki stereotip privatnog detektiva kao na filmu. Više je bilo... kako bih rekla... pomaganje ljudima da nađu ono što su izgubili, bilo da je to novčanik, nestala mačka ili što god su ljudi gubili u to vrijeme.

Filip se zagleda u prostoriju, očito preplavljen. Pogleda oko sebe

FILIP

Ne mogu vjerovati da je ovo sada moje. Mislim, nisam baš materijal za privatnog detektiva, znaš? Ne znam ni odakle bi krenuo.

Pogleda oko sebe

FILIP (CONT'D)

Jedine stvari koje znam o tome su one koje sam vidio u filmovima.

NINA

(slegne ramenima) Nisi jedini. Tata je počeo s još manje. Samo je jednog dana odlučio otvoriti agenciju. Počeo je s nečim jednostavnim i polako je stvarao ovo što vidiš.

Filip prilazi stolu i pogleda hrpu papira.

FILIP  
(sumnjičavo, gledajući papire) I  
što je sve ovo? Stari slučajevi?

NINA  
Više kao neriješeni misteriji. Tata  
bi često započeo slučaj, ali onda  
bi se pojavio novi i stari bi  
ostavio po strani. Neki su potpuno  
besmisleni, dok drugi... Pa, vidiš,  
neki su ljudi stvarno vjerovali da  
je u stanju sve riješiti.

FILIP  
(nervozno se nasmiješi) To mi ne  
ulijeva baš povjerenje.

NINA  
Nije to stvar povjerenja, već  
snalažljivosti. Tata je imao svoju  
metodu. I ona je funkcionirala.  
Ponekad. Mislím, vidjet ćeš i sam.  
Možda će ti neki slučajevi biti  
smiješni, a neki će te natjerati da  
se zapitaš o ljudima i njihovim  
problemima.

Filip uzme jedan od papira s gomile na stolu.

FILIP  
(ironično) A što je s ovim?  
"Nestala bundeva iz vrta".  
Ozbiljno?

NINA  
(nasmije se) Ozbiljno. To je bio  
jedan od njegovih omiljenih  
slučajeva. Nikad nije saznao gdje  
je završila ta bundeva. Ali to mu  
nije bilo važno. Važno mu je bilo  
to što je vlasnik vrta bio sretan  
jer se netko uopće potrudio pomoći  
mu.

FILIP  
(zbunjeno) I sad bih ja trebao  
preuzeti sve ovo?

Nina se okrene prema izlazu, ali zastane na vratima.

NINA  
(ozbiljnije) Filip, ovo je sada  
tvoja odgovornost.  
(VIŠE)

NINA (CONT'D)

Ne moraš raditi kao što je tata radio, ali moraš odlučiti što ćeš s tim. Ja imam svoj posao, svoj život. Ovo je tvoja prilika da napraviš nešto s ovim mjestom, ili da ga jednostavno pustiš da ode u povijest. Što god odlučiš, bit će u redu.

Filip tiho sjeda za stol i uzima dosje. Gleda ga s osjećajem neizvjesnosti.

FILIP

(tiho, za sebe) Ne znam odakle bih počeo.

Nina izlazi, a Filip ostaje sam u uredu. Polako otvara dosje i počinje listati.

NINA

(od vrata, dok izlazi) Počni od sebe. I od prvog slučaja koji ti se učini dovoljno glupim da bi mogao biti zabavan. Ako ništa drugo, barem ćeš se nasmijati.

Nina izlazi, a Filip ostaje sjedeći za stolom. S blagim osmijehom počinje čitati dosje.

FILIP

Tko uopće uzgaja bundeve u centru?

REZ NA:

SCENA 6. INT URED UJAKA-VEČER

PRATEĆI KADAR IZ POLU-TOTALA KAKO PRATI FILIPA OD ULAZA DO STOLICE

Filip ulazi u ured sa kavom u jednoj ruci a pod drugom dosje koji je pokupio od jučer. Sjeda za stol i otvara dosje.

FILIP

Ok, hajdemo vidjeti propuštene pozive.

Filip stišće gumb na sekretarici

GLAS SEKRETARICE

Imate...nula...propuštenih poziva.

FILIP

Cijeli dan i telefon nije zazvonio nijednom... kako je ujak uopće preživljavao od ovoga.

(VIŠE)

FILIP (CONT'D)

Možda bi bilo bolje da krenem s jednim od ovih neriješenih slučajeva. OK, hajdemo početi od ovoga, Marijan Perić izgubio bicikl, jedini sumnjivac, njegov brat s kojime nije u kontaktu neko vrijeme.

Filip se ustaje i hoda do telefona i kreće tipkati broj s dosjea.

FILIP

Hajdemo ga zvrnut, možda ima nečeg novog.

Filip se nasloni na regal i prekriži ruke dok s ramenom drži slušalicu kod uha. Nakon kratkog vremena mu se javi Marijan.

MARIJAN

Halo, tko je ovo?

FILIP

Dobar dan gospodine Marijan, Filip pri telefonu, vidite moj ujak je bio privatni istražitelj koji je prihvatio vaš slučaj prije nekog vremena, mislio sam vas pitati dali još uvijek tragate za biciklom.

MARIJAN

Ha, ma našao sam bicikl ne treba mi vaša pomoć više.

FILIP

Kužim, kužim kod koga je bio na kraju ako smijem znati jeli kod brata a.

MARIJAN

Moj brat se ubio prošle godine.

FILIP

Ufff, grdo ammmm. Ne znam što da kažem, moja sućut.

Marijan prekine poziv, sve što se čuje preko telefona je šum.

FILIP

Halo, halooo

Poklapa slušalicu

FILIP

Ok, ovo je moglo bolje proći, ali dobro budimo realni moglo je puno gore biti.



Filip se sjedne nazad na stolicu i polegne glavu na stol

FILIP  
(tiho, za sebe)joooj Filipe što ti  
radiš sa sobom.

Odjednom zazvoni telefon, Filip polako dignu glavu s izrazom blagog šoka na licu. Polako podigne slušalicu.

FILIP  
Halo?

Preko telefona se čuje glas mlade žene

SARA  
Halo, jesam li dobila Petra, ili  
rekli su mi da ga većina zove Pero?

FILIP  
Aa, ne baš Pero vam je umro  
nedavno.

SARA  
Ajoj, žao mi je neću vas onda  
zamarati.

Filip se naglo uspravi

FILIP  
Mislim ako vam treba privatni  
istražitelj, možda vam mogu ja  
pomoći, ja sam njegov nećak,  
naslijedio sam njegov posao.

SARA  
Oou, OK super. Je l' se možemo naći  
negdje da ti dam sve detalje, ne bi  
htjela sad sve preko telefona.

FILIP  
Aaa, može. Sutra oko dva možda. Ima  
jedan dobar mali kafić u centru  
gdje ćemo moći pričati u miru?

SARA  
Može, hvala ti puno.

FILIP  
Hvala tebi, OK vidimo se sutra.

Filip poklopi slušalicu

FILIP  
Vidiš, vidiš. Možda i bude nečega  
od ovog posla.

Filip se ustane i izađe iz ureda. Nakon par sekundi se hitro vrati nazad unutra.

FILIP  
Jebote nisam joj ni puno ime  
zapisao

Sjeda za stol i uzima slušalicu.

REZ NA:

SCENA 7. KAFIĆ U CENTRU-PODNE

AMERICAN

Filip sjedi za stolom i puši cigaretu. Sara ulazi u kafić i gleda okolo dok ne ugleda Filipa i krene prema njemu, Filip ju zapazi i mahne joj rukom.

SARA  
Filip?

FILIP  
Da, Sara pretpostavljam.

Sara se sjeda preko puta njega

SARA  
Da, hvala ti još jednom za ovo.

FILIP  
Drago mi je da mogu pomoći, nego hajdemo preći odmah na stvar. Kako vam mogu pomoći? Uf sorry, upravo sam rekao pomoći dvaput

SARA  
Ok, znači nestala mi je mačka.

Filip s laganim razočaranjem na licu odgovara dok pali cigaretu

FILIP  
Mačka, OK

SARA  
Da, ali način na koji se to desilo je jako čudan. Znači ja uvijek ostavim balkonska vrata otvorena, jer ono jebiga kućna je mačka ali voli još uvijek malo izaći van i to.

FILIP  
Oprosti samo sekundu, trebao bih ovo zapisivati.

Filip izvadi notes van i krene pisati unutra

SARA

I jedan dan isto tako ja otvorim balkon da ona malo izađe, prođe nekih dva sata i ja skužim da nije ušla nazad unutra. I izađem ja van i skužim da je nema.

Filip ju nastavi gledati, nakon par sekundi neugodne tišine odgovori

FILIP

Aha to je to.

SARA

Aha.

FILIP

Ok, je l' mi možeš dati par detalja, na primjer opis mačke možda neka slika, i ako imaš možda nekog susjeda sa kojime nisi u najboljem odnosu.

SARA

Aaa, evo poslat ću ti par slika mačke, a vezano za susjede ne bi rekla da sam s ikim u lošem odnosu.

Filip pogleda sliku na mobitelu

FILIP

Ok, budem malo pronjuškao okolo, javim ti ako budem naišao na nešto.

SARA

Hvala ti, nema je već skoro tjedan dana i stvarno mi fali.

FILIP

Ne brini, dati ću sve od sebe da ju nađem.

REZ NA:

EXT. ISPRED KAFIĆA-PODNE

Nakon nekog vremena oboje izlaze van

SARA

Hvala ti još jednom, vidimo se uskoro nadam se.

FILIP

Dogovoreno.

Sara odlazi, Filip ostaje na mjestu i pali cigaretu

FILIP

Jebote, prvi pravi slučaj i moram tražiti mačku. E moj ujko dugo si ti i izdržao s ovim svime.

REZ NA:

SCENA 8.EXT. PRILAZ SARINE ZGRADE-DAN

POLU-TOTAL

Filip hoda oko Sarine zgrade, pokušava naći nekakav trag. Nakon što ne nađe ništa odluči ući u dvorište zgrade gdje stane pod balkon Sarinog stana koji je lociran na drugom katu.

FILIP

Jebote, malo previsoko za nekoga da ju ukrade.

Stane na sekundu da zapali cigaru, baci oko preko puta gdje ugleda stariju ženu kako sjedi ispred svoje kuće s mačkom u krilu. Filip izvadi mobitel i usporedi sliku Sarine mačke i mačke ispred sebe.

FILIP

Daj ne seri. Nema šanse da je ovako lagano

Dođe do gospođe

FILIP

Oprostite, dobar dan

STARIJA ŽENA

Dobar dan.

FILIP

Ovo će zvučati malo čudno ali od kuda vam ta mačka.

STARIJA ŽENA

Ajoj, nećete mi vjerovati, neki dan ja sjedim vani tu pijem kavu i odjednom čujem nešto kako mjauče glasno, i dođem ja do zvuka i vidim mačku kako leži, jadnica pala od nekud valjda. I ništa uzmem ja nju i ostala je kod mene već pa ja bih rekla negdje...

Filip ju prekine

FILIP

Tjedan dana negdje?

STARIJA ŽENA

Da, da tako negdje, kako znate.

FILIP

Pa vidite gospođu, ja sam privatni istražitelj i doslovno me jučer zaposlila jedna cura koja živi odmah preko puta vas.

STARIJA ŽENA

Privatni istražitelj?

FILIP

Jeste, vidite zaposlila me da joj nađem mačku koja joj je nestala s balkona. Pretpostavljam da je pala

Filip vadi mobitel, otvara sliku Sare s mačkom i uručuje gospođi kako bi vidjela

STARIJA ŽENA

A biće da da, ajoj znate znam da ju imam kratko ali baš mi je prirasla srcu.

FILIP

Znam gospođu, ali stvarno bi ju trebao vratiti pravoj vlasnici.

STARIJA ŽENA

A znam, što ću što se mora mora se. Evo izvolite

Starija žena uruči mačku Filipu. Filip krene prema Sarinom stanu kada se odjednom okrene i ponovno obrati gospođi.

FILIP

Ako vam se stvarno sviđa mogu pitati vlasnicu ako je OK s time da ju posjetite tu i tamo.

STARIJA ŽENA

Ozbiljno?

Filip kimne glavom

STARIJA ŽENA

Ajoj, hvala vam najljepša, čujte htjela sam vas pitati nešto. Rekli ste da ste privatni istražitelj.

FILIP

Da, vjerovali ili ne ovo mi je prvi službeni dan na poslu.

STARIJA ŽENA

Jeste li upoznati možda s Perom  
Lukićem, on je jedini privatni  
istražitelj za kojeg sam ja znala.

FILIP

To mi je ujak, barem bio.

STARIJA ŽENA

Aha, pa on mi je bio pomogao kada  
su mi nestale mamine lopatice za  
vrt, pozdravite mi ga puno.

Filip se okrene i krene hodati prema Sarinom stanu

FILIP

Budem, doviđenja.

REZ NA:

SCENA 9.INT.VRATA ISPRED SARINOG STANA

SREDNJI PLAN

Sara čuje kucanje i dolazi do vrata, otvara i vidi Filipa s  
njenom mačkom u rukama.

SARA

Ajme meni našao si ju, aaaaww

Sara prima mačku i neprestano ju ljubi

FILIP

Da, bila je pala s balkona ijedna  
starija žena koja živi preko puta  
tvoje zgrade se bila pobrinula za  
nju. Btw ne bi bila loša ideja da  
joj se zahvališ.

SARA

Budem, budem. Ajme hvala ti još  
jednom stvarno. Sačekaj sekundu.

Filip si puhne u ruku da si provjeri zadah prije nego što se  
Sara vrati

SARA

Evo izvoli nadam se da će ovo biti  
dovoljno.

Filip primi kuvertu i pogleda unutra, brzinski prstima prođe  
kroz malu ali pristojnu svotu novčanica

FILIP

Bit će dovoljno hvala vam.

SARA

Ne, hvala tebi. Od nas oboje.

Sara uzme šapu od mačke i mahne Filipu dok zatvara vrata

FILIP

Bome, ako će mi svaki klijent izgledati ovako , i ako će svaki slučaj biti ovako lagano riješen, možda i bude nešto od svega ovoga.

REZ NA:

SCENA 10.INT. DETEKTIVSKA AGENCIJA - DAN - MONTAŽNA SEKVENCA

PRIZOR: Ured je sada puno organiziraniji. Na zidu visi ploča s iscrtanim dijagramima i povezanim fotografijama. FILIP sjedi za stolom, izgleda odlučnije nego prije. Kroz montažnu sekvencu pratimo Filipa dok rješava niz slučajeva, svaki s humorističnim elementom.

1. SLUČAJ: "NESTALA ZLATNA RIBICA"

INT. STAN - DAN

FILIP stoji pored akvarija u dnevnom boravku nekog stana. Uplakani dječak pokazuje prstom na prazni akvarij. Filip s ozbiljnim izrazom lica pregledava akvarij.

FILIP

Znači izvadili ste ribe van kada ste čistili akvarij, i onda kada ste ju išli vratiti nazad je nije bilo, jeli to točno?

DJEČAK

D...d...da nije me bilo možda dvadeset minuta...i kad sam se vratio flekija više nije bilo.

Filip zapisuje u notes

FILIP

F...l...eki, OK. Pa mogu krenuti odmah.

REZ: Filip proučava riblju hranu na polici.

REZ: Filip razgovara s RODITELJIMA DJEČAKA u kuhinji.

REZ: Filip vadi papir iz džepa i zapisuje bilješke.

REZ: Filip pronalazi ostatke zlatne ribice u posudi za cvijeće, nakon toga ugleda mačku kako oblizuje brk. Dječak plače od tuge, dok Filip uzima novac za uslugu.

2. SLUČAJ: "TAJANSTVENI SMRAD U STANU"

INT. MRAČAN STAN - DAN

FILIP ulazi u mračni stan, gdje se STARICA žali na neugodan miris. Filip nosi masku preko lica i drži detektivski alat, poput UV svjetiljke.

FILIP

Kad je smrad nastao kažete?

STARICA

Ima jedno tjedan dana.

REZ: Filip pretražuje stan, traži izvor mirisa.

REZ: Filip podiže kauč, ispod kojeg pronalazi staru, zaboravljenu pizzu koja je uzrokovala smrad. Filip pokazuje pizzu starici, koja se stidi.

STARICA

Mora da je jedan od unuka kada su bili u posjeti.

FILIP

Aha, i niste skužili da taj smrad dolazi ispod kauča?

STARICA

Ajoj gospodine, moj njuh nije više ono što je bio. A i da sam primijetila...kud ću ja dizati kauč sada.

FILIP

Aha, hajdemo mi preči na plaćanje Starica se nasmije i izvadi novčanik

3. SLUČAJ: "ČUDNI ZVUKOVI IZ PODRUMA"

INT. PODRUM STARE ZGRADE - NOĆ

FILIP hoda niz stepenice u podrumu stare zgrade, držeći malenu svjetiljku. stariji par ga prati sa strahom u očima.

FILIP

Kažete sinoć su krenuli ovi zvukovi lupanja?

MUŽ

Da...negdje oko jedanaest navečer je krenulo lupati.

ŽENA

Ma daj što ti znaš, zalegneš se u onu sofu oko devet i krmiš do dvanaest.

(VIŠE)



ŽENA (CONT'D)

Krenulo je već negdje oko deset  
znate i lupalo je svako malo do  
jutra.

Filip locira mjesto odakle dolaze zvukovi.

FILIP

Ok, ostanite tu uzet ću stetoskop  
da malo poslušam.

Filip koristi stetoskop kako bi poslušao zidove podruma.

FILIP

Mislim da čujem nešto živo.

Filip otvara stari ventil. Nakon što ga otvori primijeti  
štakora koji je zapeo.

FILIP

Jebote led, eto vam izvora zvukova.

Starica se zgrozi i prekrije oči rukama.

ŽENA

Ajme meni molim vas maknite ga  
molim vas.

FILIP

Gospođo ovo nije moj posao, zovite  
nekoga tko se bavi štetočinama, Bog  
zna kakve sve bolesti ova spodoba  
ima.

ŽENA

Joj dajte molim vas...tko zna kada  
bi ti ljudi uopće došli...ako bi  
uopće došli zbog jednog štakora.

MUŽ

Dajte molim vas ga maknite odavde,  
platit ću vam ekstra.

Filip uzima plastične rukavice iz torbe i grabi štakora dok  
na licu izražava gađenje

#### 4. SLUČAJ: "IZGUBLJENI KLJUČEVI"

INT. NEUREDAN STAN - DAN

FILIP pomaže mladiću da pronađe izgubljene ključeve u  
neurednom stanu. Razbacane stvari posvuda, a Filip sustavno  
pretražuje prostoriju.

REZ: Filip prevrće kauč, ali nema sreće.

MLADIĆ

E stari, znači fakat mi trebaju ti ključevi. Nemrem zaključati kuću bez njih.

FILIP

Što žuri ti se negdje?

MLADIĆ

Ma ne baš. Ali moja cura će kasnije doći a ona nema ključ.

FILIP

Što nema svoj ključ?

MLADIĆ

Ma nema, kužiš nismo još digli našu vezu na taj level...kužiš

FILIP

Kužim...jedina stvar koju ne kužim je zašto si mene zvao da ti pomognem s izgubljenim ključevima?

MLADIĆ

Ma bio sam s bakom na telefonu i spomenuo sam situaciju i ona je rekla da svaki put kada ima ovakve probleme nazove tebe. Samo što kako te opisala mislio sam da češ imati barem pet banki.

FILIP

Najvjerojatnije je mislila na mog ujaka. Ovo je inače njegov posao bio.

MLADIĆ

I ti si mu što šegrt?

FILIP

Ne nego je umro i ostavio mi ovo.

MLADIĆ

Sorry frende, nisam znao. Moja sućut.

FILIP

Sve pet.

Filip izvadi ključeve iz mladićevih hlača koje su bile zagurane iza ormara.

FILIP

Jesu li ovo ti ključevi?

MLADIĆ

Toooo frende, to su ti. Hvala ti fakat.

Mladić ispruži ruku kako bi uzeo ključeve. Filip povuče ruku nazad i ispruži drugu ruku ispred. Mladić se nasmije i stavi mu novac u ruku. Filip mu lagano baci ključeve u ruku i okrene se i krene prema vratima.

FILIP

Ako smijem predložiti, uzmi si neku zdjelu za ključeve i stavi ju odmah pored vrata ako već ne ostavljaš ključeve u bravi.

MLADIĆ

Može frende totalno.

Filip izlazi van iz stana

MLADIĆ

Jebote gdje sam stavio ključeve od auta sad...E MAJSTORE!

REZ NA:

## 5. SLUČAJ: "MISTERIOZNO PROLAZNO PISMO"

INT. DETEKTIVSKA AGENCIJA - DAN

Filip kopa po papirima sve dok ne naiđe na jedno koje je prekriveno nekim čudnim simbolima.

FILIP

Što je sad ovo?

Filip koristi povećalo, pokušavajući dešifrirati poruku. Nakon toga krene pretraživati stare knjige u uredu, tražeći značenje simbola.

FILIP

Koji je ovo kurac. Ovo nije ni jezik.

Filip pali laptop i utipkava simbole na internetu kako bi našao značenje. Nakon malo traženja primijeti kako su simboli izmišljeni jezik s interneta, koji ljudi znaju koristiti online kako bi privatno komunicirali

FILIP

Aha, hajdemo probati prevesti ovo.

Filip prepisuje simbole sa pisma na komad papira u provedenom formatu. Jako brzo shvaća da je poruka šala

FILIP

Tko...god...ovo...čita...mama...mu.  
..kur... OK jebemu mater, jebeni  
klinci.

Uzima papir, gužva ga i baca u smeće

FILIP

Barem je kreativno.

REZ NA:

EXT. ULICE ZAGREBA - DAN - NASTAVAK MONTAŽE

PRIZOR: FILIP hoda ulicama Zagreba, noseći torbu punu dosjea i bilješki. Pogled mu je odlučan, iako se jasno vidi da mu je svaki slučaj sve draži.

REZ: Filip se rukuje s zahvalnim KLIJENTOM.

REZ: Filip uzima plaću od starije žene i vraća joj nestalog psa.

REZ: Filip trči za DJETETOM koje je pobjeglo od kuće, a zatim ga vraća roditeljima.

REZ: Filip pregledava još jednu misteriju u uredu, a zatim zadovoljno zapiše rješenje.

INT. DETEKTIVSKA AGENCIJA - POPODNE

PRIZOR: FILIP se vraća u ured. Sada ima na zidu nekoliko riješenih slučajeva, svaki s uspomenom ili suvenirima od klijenata. Filip sjeda za stol, zadovoljan, ali iscrpljen. Uzima šalicu kave i nasloni se u stolac.

[KRAJ MONTAŽNE SEKVENCE]

REZ NA:

SCENA 11.INT. DETEKTIVSKA AGENCIJA - DAN

Filip sada već dobro uhodan u posao, sjedi za stolom s hrpom papira pred sobom. Ured je organiziran, a na zidu vise dosjei s riješenim slučajevima. Filip uzdiše, pomalo frustriran što su svi slučajevi trivijalni. Odjednom, zazvoni zvono na vratima. Ulazi žena srednjih godina, evidentno uznemirena.

BRANKA

Molim vas, trebam vašu pomoć. Moj  
muž je nestao!

Filip odmah postaje ozbiljniji, uspravlja se i poziva ženu da sjedne.

FILIP

Gospođo smirite se, de molim vas  
sjednite i recite mi sve što znate.

BRANKA

Oprostite samo jako sam zabrinuta

FILIP

Sve razumijem, samo polako. Zovem  
se Filip, hajde sad lagano mi dajte  
sve informacije koje imate.

Filip otvara svoj notes

ŽENA

Zovem se Branka Dubić, moj muž se  
zove Branko. Vlasnik je kafića  
"Jazbina" u Dubravi. Prije tri dana  
smo se bili čuli, tad mi je bio  
rekao da će ostati malo dulje na  
poslu i da ga ne čekam da će on do  
dugo biti.

FILIP

Tad ste se zadnji put čuli?

BRANKA

Hajdemo reći, nisam se direktno  
čula s njim, ali kad sam bila zvala  
Krešimira, koji radi kao konobar u  
jazbini, mi je rekao da je sve OK

FILIP

Aha, i vi ne vjerujete Krešimiru?

BRANKA

Nije da mu inače ne vjerujem, ali  
da je sve OK valjda bi mi se javio  
on, zar ne.

FILIP

Kužim. De da vas pitam, znam da će  
vam ovo možda biti malo neugodno  
pitanje ali jeste li pomislili  
možda da vas muž vara?

BRANKA

Ne znam ja što da mislim gospodine,  
sve što znam je da je prošlo tri  
dana od kako sam se čula s mužom i  
ja bih htjela znati što se događa.  
Jeli mi možete pomoći ili ne?

Filip se lagano ustane iz stolice i pruži ruku Branki

FILIP  
Gospođo, dati ću sve od sebe da  
riješim ovo.

Branka pruži ruku Filipu i izlazi van. Filip sjeda nazad u stolicu i pali cigaretu.

FILIP  
Ajde konačno nešto zanimljivo.

Filip krene gledati kroz par otvorenih slučajeva

FILIP  
Nestali muž zvuči puno bolje  
od...što je ovo... sin kaka zeleno  
otkad se krenuo družiti sa  
susjedovom djecom. Jebote mora da  
sam bio pijan kad sam uzeo ovaj  
slučaj.

REZ NA:

SCENA 12.EXT. ULICA U ZAGREBU - DAN

Filip izlazi iz agencije i kreće u istragu. Posjećuje radno mjesto nestalog muža.

INT. KAFIĆ NESTALOG MUŽA - DAN

Filip ulazi u kafić, atmosfera prostorije je spora i ležerna. Nema gotovo nikoga unutra osim par redovitih mušterija.

Filip se naslanja na šank pored jednog od njih, stariji gospodin koji ispija pivu dok pored nje ima još jednu malu čašicu rakije.

FILIP  
Ispričavam se, zovem se Filip ja  
sam privatni istražitelj. Dolazite  
li tu često?

STARIJI GOSPODIN  
Mmmm da  
(štucne).

FILIP  
Super, znate li možda vlasnika?

STARIJI GOSPODIN  
Mmmm da.

FILIP  
Jeste li ga možda vidjeli nedavno?

STARIJI GOSPODIN  
Mmmm da.

Filip primijeti da gospodin nije baš pri sebi.

FILIP  
Jesam li ja seksi azijatkinja

STARIJI GOSPODIN  
Mmm da.

FILIP  
Oookej, hajdemo dalje.

Filip se okrene na desnu stranu, na drugoj strani isto stariji gospodin koji gleda u televizor na zidu iznad šanka

FILIP  
Oprostite, je l' vam smeta ako vam postavim pa pitanja?

Starac se okrene prema njemu, otvorena usta, zubi jedva vidljivi.

FILIP  
Je l' me čujete, haloo

Filip mahne rukom ispred starčeve face, nakon kratkog vremena starac mu mumljava odgovori.

STARIJI GOSPODIN 2#  
Aaa

Konobar primijeti situaciju i dođe do Filipa

KREŠO  
Gle frende, jedina stvar koju možeš izvući od njih dvojice je ono malo para što im je ostalo od penzije, a i to najčešće ostave tu.

FILIP  
Razumijem.

KREŠO  
Je l' ti mogu ja kako pomoći?

FILIP  
De mi isto što piju pioniri.  
Konobar kimne glavom i ispod šanka izvadi bocu pive

FILIP  
I de mi reci kada si zadnji put vidio svog šefa.  
Konobaru osmijeh lagano nestane s face

KREŠO  
Tko želi znati?

FILIP

Pa mene koga drugoga.

KONOBAR KREŠO

Zašto tebe zanima?

FILIP

Zato što sam zanimljiv tip.

KREŠO

Što?

FILIP

Što?

KREŠO

Ok, ne znam što se događa ovdje ali zamolit ću te da izađeš van prije nego situacija eskalira.

Filip lagano zabrinuto se ustane i krene prema izlazu

FILIP

Gle, nisam siguran tko ti misliš da ja jesam, ali mogu ti osigurati da nije ono što misliš.

KREŠO

A tko to ti misliš da ja mislim da ti jesi?

FILIP

To pokušavam saznati. Hajdemo početi ispočetka, ja sam Filip i ja sam privatni istražitelj. Jučer me angažirala žena po imenu Branka da joj nađem nestalog muža. Sad mene od tebe samo zanima kada si ga zadnji put vidio?

Konobar se lagano opusti

KREŠO

Pa ima negdje tri dana, inače ga vidim svaki dan, on bude u uredu, malo se spuste dolje popričamo malo pa se vrati gore. Ali zadnjih par dana ga nisam vidio uopće.

Filip se vraća do šanka, vadi notes i zapisuje u njega

FILIP

Ured, bili bio problem kada bi malo zavirio u njega?

KREŠO

Samo daj.



FILIP

Tako lagano?

KREŠO

Gle ili ti sada dam, ili me Branka  
za deset minuta nazove i krene  
zajebavat kako ti nisam pomogao.  
Plus tko će mi isplatiti plaću ako  
nema gazde.

FILIP

Ok, tenks.

Konobar kimne glavom i nastavi raditi oko šanka.

STARIJI GOSPODIN

Di je nestala ona azijskinja?  
Konobar uzme gospodinu čašu i uperi  
prstom prema vratima

KREŠO

Aj van!

REZ NA:

SCENA 13.INT.BRANKOV URED

POLU-TOTAL UREDA-KRUPNI PLANOVI NA FILIPU

Filip ulazi unutra i gleda uokolo, vadi par plastičnih  
rukavica i otvara ladice u nadi da nađe nešto. Nakon malo  
kopanja primijeti ladicu s ključanicom. Krene gledati okolo i  
nađe ključ u maloj kutijici na stolu.

FILIP

Kriste ljudi, dajte malo razmislite  
barem kada skrivate stvari.

Filip otključa ladicu i nađe mobitel i notes, krene  
prelistavati notes i zapazi niz dugova zapisanih na papir.  
Nakon toga otključa mobitel gdje u imeniku primijeti dosta  
sumnjivih imena. Poput Marko Bokser ili Dino pajser

FILIP(CONT'D)

Kriste, tko su ove barabe

Filip prepíše neke stvari iz Brankovog notesa u svoj i stavi  
ga u džep i izađe van

REZ NA:

SCENA 14.INT. DETEKTIVSKA AGENCIJA - NOĆ

FILIP SE VRAĆA U AGENCIJU I PRELISTAVA PORUKE PRONAĐENE NA  
MOBITELU.

PORUKE SUGERIRAJU DA JE MUŽ BIO UPLETEN U NEŠTO SUMNJIVO.

FILIP PRETRAŽUJE INTERNET I STARE NOVINSKE ČLANKE, POKUŠAVA POVEZATI PORUKE S DOGAĐAJIMA U ZAGREBU.

FILIP

E moj Branko, u kakve si ti to mutne vode uplivao?

Filip se nasloni na stolicu i digne noge na stol kako bi otpuhao malo. Izvadi cigaru iz džepa i zapali ju. Nakon što vrati cigarete u džep pogleda kroz prozor gdje ugleda iste dvije osobe koje je vidio na sprovodu i ispred restorana. Nonšalantno se okrene nazad kako ne bi digao sumnju.

FILIP(CONT'D)

Koja pizda materina više, sad mi je pun kurac.

Ustane se i zaključa ured, ostavlja svijetlo upaljeno.

REZ NA:

EXT. PRILAZ ZGRADE OD UREDA

Dvoje sumnjivih likova i dalje gledaju u prozor ureda. Pavo i Stjepan, dva tinejdžera mršave građe i niskog stasa.

STJEPAN

Di je nestao?

PAVO

Možda je otišao po kavu.

Iza leđa im se prikrađe Filip

FILIP

HEJ!

Stjepan i Pavo se prepadnu i okrenu

STJEPAN I PAVO

Aaaaaa!

FILIP

Hoćete li mi objasniti zašto vas po treći put vidim kako me špijunirate?

PAVO

Pa vidiš mi smo...

STJEPAN

Nemoj mu reći!

FILIP

Moj mi reći, ti nastavi.

PAVO

Gle saznao bi ovako i onako. Pa  
vidiš mi smo...mi smo aaa... Mi smo  
bivši suradnici tvoga ujaka.

STJEPAN

Da, točno to. Suradnici

Filip ih sumnjivo pogleda

FILIP

Suradnici? Morat češ malo  
elaborirati jer iskreno nije mi  
nitko rekao da mi je ujak imao  
suradnike. Pogotovo dva suradnika  
koji očito nisu ni srednju školu  
završili.

STJEPAN

Gle izgledi znaju varati OK, bili  
imali ovo tu da nismo privatni  
istražitelji.

Stjepan uruči Filipu vizitku na kojoj se nalaze brojevi  
Stjepana i Pave

FILIP

Stjepan i Pavo...amaterski  
istražitelji. OK možda će sada  
izgledati kao da hodam nazad ali  
samo da znate...točno je onako kako  
izgleda

Filip krene hodati nazad prema uredu

PAVO

Stani!

Filip se zaustavi i okrene nazad

PAVO

Gle mi znamo tvog ujaka još od kad  
smo u osnovnoj bili. Jedan dan smo  
ga pitali dali ga možemo pratiti  
dok istražuje...i rekao je ne...  
ali nakon nekog vremena je popustio  
i dao nam da mu pomognemo tu i  
tamo.

FILIP

I sad kada ga nema ste mislili da  
ćete biti promovirani u prave  
istražitelje.

Pavo i Stjepan prekriže ruke i krenu kimati glavom gore-  
dolje. Filip im vrati vizitku natrag

FILIP

Ok, kao prvo oboje izgledate kao da ste tek završili drugi srednje, mislim Kriste dragi ti uperi u Stjepana) još uvijek imaš prištevne jebote.

Stjepan spusti glavu dok Pavo pokušava ne nasmejati se na Filipovu opasku

FILIP(CONT'D)

A kao drugo zašto?

PAVO

Što zašto?

FILIP

Zašto se želite ovime baviti?

STJEPAN

Volimo rješavati misterije, to jest sviđa nam se cijela ta detektivska brija.

Filip krene kimati glavom u razočarenju

FILIP

Gle dečki. Nije to ono što mislite da je. Nije niti ono što sam ja mislio da je. Mislio sam da će biti nešto poput Magnum P.I. -a ali na kraju se pretvorilo u traganje za izgubljenim mačkama i čudnim mirisima u podrumu.

Stjepan i Pavo ga začuđeno pogledaju

FILIP

Ništa osobno činite mi se kao OK likovi ali moga ujaka više nema i stvarno imam dosta posla tako da bih cijenio kada biste se vratili svojim životima i pustili mene na miru.

Filip se okrene i krene nazad prema uredu

STJEPAN

Možemo ti pomoći!  
Filip bez gledanja im odgovori

FILIP

Ne treba mi pomoć, hajde bježite odavde.

PAVO

Koji šupak.

STJEPAN

Što se čudiš, sjećaš mu se ujaka,  
prvih par tjedana nam je samo dao  
da mu idemo po cigare i kavu.

PAVO

Osim onog puta kad sam mu bio  
namjestio tinder.

STJEPAN

(sarkastično)

Je to nas je stvarno poguralo.

REZ NA:

INT. FILIPOV URED-NOĆ

Filip se vraća u ured i sjeda nazad za stol.

FILIP

Djeca, doduše možda sam bio malo  
pregrub.

Filip iz Brankovog notesa prepíše skupinu lokacija i imena u  
nadi da će deducirati gdje bi se muž mogao nalaziti.

FILIP

Ok...prema svemu ovome jedino  
logično rješenje je da se Branko  
založio nekim lokalnim mafiozima i  
sada pokušava naći način da im  
isplati dug...samo kako.

Filip se ustane i uzme stvari sa sobom

FILIP

Aaaaa...dosta za danas...treba  
mozgu malo odmora dati.  
Izlazi van

REZ NA:

SCENA 15.EXT.ULICA-NOĆ

Filip hoda pol ulici s cigaretom u ruci, slučajno nabasa na  
kafić "Jazbina" i odluči ući unutra na piće

REZ NA:

INT.CAFFE BAR JAZBINA-NOĆ

KRUPNI PLANOVI NA SVIM LIKOVIMA

Filip ulazi unutra i primjećuje malo više ljudi nego inače,  
sjeda za šank između dva starija gospodina koja je vidio  
prije. Mahne konobaru da dođe do njega. U pozadini se na  
radiju čuje stari rock iz osamdesetih

FILIP

Večer.

KREŠO

Ooo...Kolumbo...otkud tebe?  
 Filip vadi kutiju cigara i stavlja  
 ju na šank

FILIP

A evo...bio sam u prolazu pa sam  
 odlučio navratiti na piće.

KREŠO

Dobro...slušam.  
 Filip pogleda okolo što drugi piju

FILIP

Mmm...a daj mi pivu i što god ova  
 dvojica piju.

Konobar kimne glavom, naliže mu lozu i ode do frižidera po pivo. Dok konobara nema, Filip se okrene leđima i baci oko oko prostorije.

Konobar mu ostavi piće, Filip se okrene nazad prema šanku i uzme malu čašicu loze u ruku. Pogleda starijeg gospodina pored sebe koji ga zavodnički pogleda i namigne. Filip mu neugodno kimne i popije piće. Konobar se vrati do njih.

FILIP

Jesi li vidio šefa od kad smo se  
 vidjeli zadnji put.

KREŠO

Ne.

Filip lagano lupi od šank

KREŠO

Dobro brate doslovno smo se nekidan  
 vidjeli... De malo strpljenja.

Filip pali cigaretu

FILIP

Da...u pravu si...maloprije sam si  
 rekao da je dosta posla za danas.

Filip uzme starijem gospodinu pored sebe čašu i eksa ju

FILIP

I jebemu mater što je čovjek bez  
 svoje riječi jelda? Daj meni i  
 momcima po još jednu.

Stariji gospodin pored njega digne ruke od sreće

STARIJI GOSPODIN  
 Juhuhu...znao sam da će danas biti  
 dobar dan, jesam li ti rekao stari.

Drugi stariji gospodin se okrene prema obojici.

STARIJI GOSPODIN #2  
 Ha?

STARIJI GOSPODIN  
 Zanemari ga mala, izgleda da smo  
 večeras ti i ja.

Filipov osmijeh lagano nestane dok pogleda gospodina.

FILIP  
 Što god ti kažeš. Konobar jjjjoš  
 jednu.

Filip nastavi piti s gospodom do zatvaranja.

REZ NA:

EXT.ULICA-NOĆ.

Filip skupa sa Krešom i starijom gospodom izlazi van iz kafića. Krešo zaključava vrata dok Filip stoji sa strane. Starija gospoda nastave hodati, dok Filip stoji sa strane i čeka da Krešo zaključa. Krešo dolazi do njega.

KREŠO  
 Hoćeš da ti nazovem taxi ili nešto?

Filip naslonjen na zid se se uspravi

FILIP  
 Mma...ne...budem pješke...nisam  
 daleko odavde...plus mislim da bi  
 bilo bolje da se malo prošećem.

KREŠO  
 Uredu...ništa hajde samo polako  
 frende. Pazi da ne bi pao kroz šaht  
 neki.

Krešo odlazi dok Filip stoji, nakon što Krešo ode Filip se leđima nasloni uz zid i spusti se na pod

FILIP  
 Uff...možda je bolje da malo dođem  
 sebi prvo.

Pored njega prolazi netko i skoro padne nakon što se spotakne od Filipa

BRANKO

De malo pazi gdje ležiš  
majmune...jebeni beskućnici nemaju  
boljih mjesta za spavati.

Filip okrene glavu za njim i primijeti da je osoba koja je  
upravo prošla pored njega, osoba muž od žene koja ga je  
angažirala

FILIP

Jebote pa ovo je kao film.

Branko otključava kafić i ulazi u njega. Filip se lagano  
ustaje i hoda do prozora kafića gdje ugleda Branka kako hitro  
ulazi u ured i ubrzo nakon toga izlazi van. Zaključava kafić  
i odlazi od kafića. Filip vadi notes i zapisuje sve što je  
vidio do sad.

FILIP

Bolje da ovo zapišem...tko zna čega  
ću se ja sjećati ujutro.

REZ NA:

SCENA 14.INT. FILIPOV STAN-JUTRO

AMERICAN PLAN

Filip leži na kauču, oko njega prazne limenke pive i sokova,  
prazne kutije pizze, dosjei i pepeljara puna opušaka. Budi ga  
poziv od Branke. Filip se ljenovito diže i grabi telefon.

FILIP

Mmm halo.

BRANKA

Gospodine Filip, nadam se da vas ne  
ometam.

Filip gleda u praznu kutiju cigara i baca ju prema kanti,  
kutija pada odmah pored kante. Otvara novu kutiju.

FILIP

Ma neeee, evo taman malo razgledam  
vaš slučaj.

BRANKA

Baš zato vas i zovem...jeli ima  
ikakav napredak?

FILIP

A gospođo draga prošla su dva dana,  
ovakvim slučajevima inače treba  
dulje od toga.  
(potiho) pretpostavljam



BRANKA

Ajoj, ma znam ali vidite, Branko je jedina osoba koja zna voditi ovaj prokleti kafić... Krešo me već dvaput zvao, em nešto frižider zeza, em ga neki ljudi zajebavaju oko nekakvih kuverti, em mu se neki penzić isповраćao po kasi...

FILIP

Kakve kuverte?

BRANKA

Molim?

FILIP

Rekli ste da ga neki likovi traže neke kuverte.

BRANKA

Ma što ja znam valjda su neki distributeri ili što god, sve što znam je da ja nemam vremena tu Kreši objašnjavati kako stvari funkcioniraju.

Filip se ustaje i počinje si pripremati kavu

FILIP

Dobro gospođo ne znam kako vam ja mogu pomoći s vođenjem kafića.

BRANKA

Znam, oprostite stvarno ali stvarno sam zabrinuta. Ne znam što da mislim više.

FILIP

Pfff, uredu je gospođo..ova cijela situacija je veoma stresna za mene kamoli za vas. Nazovem vas čim budem imao nešto.

BRANKA

Uedu, hvala vam. Doviđenja.

FILIP

Đenja.

Filip spusti mobitel i krene trljati facu. Uzima džezvu i sipa si kavu u šalicu. Kad odjednom mu ponovno zazvoni telefon.

FILIP

Halo.

REZ NA:

INT.NININ URED. JUTRO

NINA

Ej rođo, kako ide posao?

FILIP

Iskreno, upravo sad se dvoumim  
zašto sam uopće prihvatio sve ovo.

NINA

Ma daj, zašto?

FILIP

Ma kad sam krenuo sa svime ovime  
bilo je dosta lagano... izgubljeni  
ljubimci, izgubljeni  
novčanici...dosta izgubljenih  
stvari zapravo, ljudi su dosta  
zaboravljivi izgleda.

NINA

I što se desilo sad?

FILIP

Sad imam cijelu misteriju nestale  
osobe i kako stvari stoje ni ne bi  
rekao da nestaje nego se uvukao u  
nekakav dug s krivim ljudima i sada  
se pokušava iskopat van.

NINA

Jebote, što je l' imaš neku ideju  
što mu je slijedeći korak.

FILIP

Pa osim par kuverti koje su navodno  
negdje u njegovom uredu...nemam  
ništa.

NINA

A čime se taj lik bavi?

FILIP

Ima kafić negdje u donjoj dubravi.  
Barem tako mislim. Ili je Dubrava  
ili dođeš do tamo s dvanaesticom  
koja vozi do Dubrave.

NINA

Filipe to su dva jako široka pojma.

FILIP

Imam zapisano tu negdje, nemrem se  
sad sjetiti.

NINA

Pretpostavljam da nije baš uspješan kafić.

FILIP

Ma kaki, rupčaga. Na dnevnoj bazi ima možda pet-šest ljudi, uključujući konobara.

NINA

Aha...kako se zove?

FILIP

Brnko Dubić.

NINA

Aj daj mi sekundu.

FILIP

Uzmi i dvije.

Nina krene tipkati na računalu nešto, Filip uzima gutljaj kave dok uzima cigaretu van iz kutije i pali ju.

NINA

Branko Dubić, vlasnik kafića "Jazbina" je l' to taj?

FILIP

Da, kako znaš ime kafića?

NINA

Zato što je digao policu osiguranja na njega kod nas.

FILIP

Ozbiljno, je l' ti piše kada?

NINA

Ima možda mjesec dana. Zašto?

FILIP

Znam da će ovo zvučati kao klišej ali zar ti nije malo sumnjivo da lik kojemu drastično treba lova uzima osiguranje na onakvu rupčagu?

NINA

Ma daj, ne misliš valjda da bi toliko nisko pao?

FILIP

Ne znam ništa o njemu osobno ali znam da će ljudi pasti na bilo što kada je novac u pitanju.

NINA

Jebote. Pa što policiju ne nazoveš.

FILIP

S ovime što imam nemam ništa za prijaviti. Ništa hvala ti puno Nina, čujemo se.

NINA

Ajde sretno Kolumbo.

Filip prekine poziv i krene se oblačiti, izađe van iz stana i onda se vrati kako bi uzeo notes koji mu je ostao na stolu.

REZ NA:

EXT.ULICA-DAN

PRATEĆI KADAR FILIPA U SREDNJEM PLANU

Filip izlazi iz svoje zgrade i hoda prema autu, ulazi u njega i pokušava ga pokrenuti. Nakon nekoliko pokušaja auto još uvijek ne upali.

FILIP

Hijaooo, jebemu mater kud sad...zapravo kud se meni žuri. Mogao bi pješke.

Izlazi van iz auta kad odjednom naleti na Pavu i Stjepana

FILIP

A odi u kurac. Vas dvojica opet.

PAVO

Stani daj nam barem šansu da te nagovorimo.

Filip prođe između njih

FILIP

Nema šanse, đenja.

Pavo i Stjepan ga krenu pratiti

STJEPAN

Daj frende molim te daj nam šansu molim te.

FILIP

Jebote jeste repetitivni ne...ne i ne. Sad prekinite me pratiti prije nego vam nazovem roditelje.

Pavo i Stjepan stanu dok Filip nastavi hodati

PAVO

Jesam ti rekao da će ovo biti kurčina, sad smo bez veze dobili neopravdani.

STJEPAN

Aj ne seri, da smo uspjeli bi bilo to frende znao sam da ćemo ga nagovoriti.

REZ NA:

SCENA 15.INT.BRANKOV KAFIĆ-DAN

ŠIROKI PLAN

Filip ulazi u kafić, za šankom su ista dva penzionera od prije i konobar koji stoji ispred njih.

FILIP

Hej, je l' ti bed ako odem nazad do ureda mislim da mi je ostalo nešto gore.

KONOBAR

Slobodno.

Filip hitro ode uz stepenice, jedan od penzionera se okreće za njim.

STARIJI GOSPODIN

A jest dobra majku li joj, de mi mali još jednu i kad se mala vrati pošalji jednu i njoj.

KREŠO

Kako god ti kažeš majstore.

Konobar naspe gospodinu dvije, jednu da njemu drugu popije

REZ NA:

INT.BRANKOV URED.

Filip ulazi u ured i ide direktno do donje ladice u kojoj je našao mobitel. Otvara ju i uzima kuverte u kojima nakon otvaranja nalazi novac, ne veliku količinu ali dovoljno da bude skriveno. Sprema ih u džep i vadi svoj notes van.

Zapisuje nešto na stranicu koju nakon toga kida i stavlja u ladicu. Nakon toga izlazi van.

REZ NA:

INT. BRANKOV KAFIĆ

Filip se spušta nazad i izlazi van iz kafića

FILIP  
 Našao, hvala još jednom... Vidimo  
 se

Konobar mu mahne

STARIJI GOSPODIN  
 Āe ode, sunce li joj njeno...nije  
 ni pop...pop...ila piće.

Drugi stariji gospodin se okrene prema njemu s otvorenim  
 ustima

STARIJI GOSPODIN#2  
 Ha?

REZ NA:

SCENA 16.INT.BRANKOV KAFIĆ.NOĆ

POLU-TOTAL NA ULAZU

Konobar zatvara kafić i izlazi van. Nakon kratkog vremena u  
 kafić ulazi Branko, ide direkt u ured

REZ NA:

INT.BRANKOV URED.

Branko ulazi u ured i ide direktno do ladice, nakon što ju  
 otvori krene panično kopati kako bi našao kuverte, jednina  
 stvar koju nađe je komad papira koji je Filip ostavio na  
 kojoj piše "Caffe bar Barica, 12 sati, petak"

BRANKO  
 Koja pička materina?

REZ NA:

SCENA 17.CAFFE BAR BARICA.PODNE.

KRUPNI PLAN

Branko ulazi u kafić, gleda uokolo nervozno dok ne ugleda  
 Filipa kako mu maše na drugom kraju kafića.

Branko ljutito dolazi do njega za stol i sjeda ispred njega.

FILIP  
 Gospodine Branko, drago mi je da  
 ste našli kaf...

Branko ga prekida i unosi mu se u facu dok pokušava održati  
 smiren ton.

BRANKO

Gledaj smrade ne znam tko si ali očitito nisi najpametniji lik, sada boli me briga zašto si mi uzeo pare... ne zanima me objašnjenje jedino što od tebe trebam je da mi vratiš nazad jebene pare i da te moje oči više nikada ne vide jesmo se razumjeli?

FILIP

Ti ne znaš tko sam ja, ali ja znam tko si ti, i što je najbitnije znam zašto ti treba taj novac. Tako da sam ja na tvome mjestu bi me saslušao

BRANKO

Nemam ja tebe što saslušavati. Rekao sam ti da me ne zanima razlog sve što mi treba je da mi daš pare sad.

FILIP

Ne samo da ja znam, nego sa samo jednim pozivom će i tvoja žena znati.

Branko se nasloni nazad na stolac, u tome trenutku dolazi konobarica do njih

KONOBARICA

Za vas nešto gospodine?

BRANKO

Ništa hvala.

KONOBARICA

Još nešto vama?

FILIP

Ja sam OK zasad. Hvala ti.  
Konobarica odlazi

FILIP

Vidim da smo započeli malo hostile tako da hajdemo početi ispočetka. Zovem se Filip i ja sam privatni istražitelj. Tvoja žena me angažirala da te nađem, ne samo da sam te našao nego sam naišao na neke hajdemo reći... Osjetljive stvari.

BRANKO

Gle ne znam što misliš da znaš ali ja nemam vremena za ovo sad po zadnji put DAJ MI MOJE JEBENE PARE!

Ljudi oko njih se okrenu i pogledaju ih

FILIP

Uredu je svi... Skupa smo na  
dramskoj sada isprobavamo malo neke  
ranije Mel Gibson stvari.

Ljudi se okrenu nazad jedni prema drugima i nastave pričati

FILIP

Aj se smiri na sekundu i daj mi da  
ti objasnim sve, moda ti mogu  
pomoći. Ok?

BRANKO

Ok, slušam. Imaš pet minuta.

FILIP

Znači zadužio si se krivim likovima  
i sada ti trebaju pare, samo para  
od posla nema očito pa si sada  
krenuo sa malo nelegalnim načinima  
da ih se dočepaš.

BRANKO

Čekaj ti meni pokušavaš pomoći kao?

FILIP

Polako, dolazim do tog dijela OK,  
mogao sam odmah otići do policije i  
prijaviti te ali nisam.

BRANKO

Za što bi me prijavio ha?

FILIP

O ne znam, možda sudjelovanje u  
ilegalnim aktivnostima, uzimanje  
novca od mafije i prevara  
osiguranja.

BRANKO

Prevara osiguranja, zašto?

FILIP

Znam da si digao policu osiguranja  
na kafić i sumnjam da si ga digao  
zato što što se bojiš da ga ne bi  
potres urušio.

Branko spusti glavu na stol



FILIP

Više manje, mislim ako sam ja ovo uspio spojiti onda bi i agenti iz firme osiguranja dosta brzo to otkrili.

BRANKO

Nemam pojma što da radim, ako im ne vratim novac do kraja idućeg tjedna u govnama sam i to teškim.

Branko krene plakati, ljudi opet krenu gledati u njih. Filip se ponovno okrene prema njima.

FILIP

Sad smo prešli na neke malo dramatične stvari.

Filip se okrene nazad prema Branku

FILIP(CONT'D)

Prekini plakati odrasla si osoba, slušaj imam plan kako da se riješiš svega ovoga.

BRANKO

Kakav plan?

Filip uzima duboki gutljaj kave dok ga Branko gleda pažljivo, nakon što proguta uzme još jedan gutljaj dok ga Branko gleda. Nakon što krene uzeti još jedan Branko ga primi za ruku

BRANKO

Dobro jebote hoćeš mi reći više, serem cigle ovdje.

FILIP

Ok...OK smiri se nema razloga zašto ovo ne bi bilo malo zabavno zar ne?

BRANKO

O jebem ti mater gotov sam.

FILIP

Smiri se, reći ću ti plan, kada ga budem imao osmišljenog do kraja. Sad dok smo tu de mi reci što si razmišljao kada si uzimao pare od ovih likova.

BRANKO

Ma što ja znam, očito nisam ništa razmišljao. Mislilo sam ako ću od ikoga uzeti bolje od njih... mislim realno od svih kamatara u gradu ovi su najblaži. Plus s jednim od njih sam išao u vrtić.

Filip kima glavom i vadi cigaretu

FILIP

Eto, možda ti samo jednu nogu polomi zbog toga...a de mi reci zašto se nisi javljao ženi?

BRANKO

Pa da ju zaštitim, bolje neka misle da nemam nikoga koga mogu ozlijediti kako bi došli do mene.

FILIP

Ali rekao si da znaš jednog od njih. A i da ne znaš svejedno će saznati sve o tebi čim si im dužan nešto.

BRANKO

Da ali sam im rekao da smo u procesu rastave, zato sam zadnjih tjedan dana kod frenda na kauču. Rekao sam im da smo u jako lošim odnosima isto tako da me ne mogu ucjenjivati s njom. Ciljam na to da ako sve ode u kurac da neće uzeti nju kao opciju toga da me povrijede.

FILIP

Pa kad uzmeš sve u obzir...nije čak ni toliko loša strategija... jesi smislio što ćeš joj reći kad sve ovo nadajmo se sretno završi?

BRANKO

Toliko daleko nisam razmišljao, ali ako ne smislim nešto dobro bolje da se ne vraćam doma uopće.

FILIP

Po razgovoru s njom preko telefona kužim zašto...nego evo uzmi ovo.

Filip uruči Branku svoj broj mobitela i adresu ureda napisan na salveti

BRANKO

Ti si privatni istražitelj i nemaš vizitku?

FILIP

Ne seri...ako imaš nekih pitanja slobodno me nazovi, ako nemaš nazovem te uskoro.

Filip izlazi van iz kafića dok Branko ostaje gledajući u salvetu

BRANKO  
O Kriste dragi što ja radim?

REZ NA:

SCENA 18.FILIPOV STAN.NOĆ.

Filip sjedi ispred televizora i gleda neki stari detektivski film na televiziji dok stavlja baterije u maleni mikrofon, kad odjednom čuje kucanje na vratima, stišava televiziju i otvara vrata.

NINA  
Hej.

FILIP  
Hej, otkud tebe?

Nina ulazi unutra

NINA  
Bila sam u susjedstvu...ne smeta ti ako malo sjednem kod tebe imala sam dug dan?

FILIP  
Slobodno, hoćeš piti nešto?

NINA  
Može piva ako imaš.

Filip uzima dvije pive iz frižidera, dolazi do Nine i daje joj jednu. Sjeda i otvara drugu

NINA  
Što ti je sve ovo?

FILIP  
Ma onaj slučaj o kojem smo pričali...trebao bi biti gotov s time uskoro.

NINA  
A da, koji je plan, jesi našao lika?

FILIP  
Ne samo da sam ga našao, nego sada radimo skupa kako bi se riješili onih mafioza.

NINA

Kako to misliš, i prije nego kažeš moram ti reći da ako mu pomogneš da zapali taj kafić kako bi se domogao para od osiguranja, ja ću te morati prijaviti.

FILIP

Ma ne, ne, ne ništa takvo.

NINA

Ok, zabrinula sam se na sekundu.

FILIP

Poslat ću ga da se nađe s njima dok nosi mikrofon sa sobom. Izmislit ćemo cijeli lažni dijalog koji će izrecitirati koji će inkriminirati njih a njega predstaviti kao nevinu žrtvu organiziranog kriminala i bingo bango to je to.

Nina ga pogleda sa šokiranim izrazom lica

NINA

Filipe...jesi ti jebeno popizdio... pričamo o nekim gangsterima a ti bi se tu igrao "smrtonosnog oružja"!

Filip se ustaje i hoda do stola gdje mu stoji oprema za snimanje.

FILIP

Ma daj Nina smiri se...nije to sve toliko opasno kao što misliš. Nina se ustaje i prilazi mu

NINA

Ma jeli hajde mi objasni onda koliko je po tebi to opasno, hajde molim te reci mi od jedan do deset.

FILIP

Ja bih rekao blaga petica, onako taman na granici negdje. Mislim iskreno ne znam prema čemu da ocjenjujem.

Nina ga primi za ruku i okrene prema sebi

NINA

Filipe prekini se zajebavati i po prvi put u životu shvati nešto ozbiljno!

Filip izvuče ruku iz njenog stiska

FILIP

Aaaaa...jebote neće ništa biti, ovo su neki lokalni kamatari nisu to Tony Montana sad.

NINA

Što god da jesu svejedno može biti opasno. Ne znaš na što su ti ljudi spremni. Sam si rekao da su ljudi spremni napraviti svašta kada je novac u pitanju.

Filip se udalji od Nine i nastane trenutak tišine prije nego odgovori

FILIP

Nina, konačno imam šansu zapravo zadržati posao... ne samo zadržati nego raditi nešto što zapravo volim. A i ne mogu sada okrenuti leđa ovom čovjeku...treba moju pomoć.

Nina frustrirano uzme još jedan gutljaj pive i krene prema vratima, prije nego izađe se okrene prema Filipu

NINA

Gledaj Filipe, radi što hoćeš ali ovaj posao je razlog zašto ja nisam imala odnos sa svojim ocem. Nadam se da neće biti razlog zašto nemam odnos i s jedinim rodom s kojime uživam provoditi vrijeme.

Nina zalupi vratima, Filip izvadi cigaru i sjedne nazad na kauč. Pojača televiziju nazad. Na televiziji vidi osoba kako drži dva klinca za ovratnike i govori "vas dva klipana bježite odavde prije nego vam dam iza uha". Filip u tom trenutku izvadi mobitel i karticu i krene tipkati broj.

FILIP

Halo, gdje si?

REZ NA:

SCENA 19.EXT. BRANKOV KAFIĆ - NOĆ

AMERICAN I KRUPNI PLAN

Filip ulazi u kafić ispred sebe vidi Branka kako gleda u mobitel neometen. Filip mu dolazi iza leđa i tapše mu po ramenu. Branko se naglo okrene

BRANKO

Jebem ti mater, ovaj plan je već dovoljno stresan je l' me moraš još ovako prepadati.

FILIP

Oprosti, imam čudan način za rješavanje stresa. kad su ovi tu. Branko panično pogleda u mobitel, ispadne mu i brzinski ga pokupi

BRANKO

Trebali bi biti tu za nekih deset minuta.

FILIP

Ok, jesi zapamtio tekst.

BRANKO

A ono, malo sam nervozan...bojim se da ne bi slučajno sišao s teksta.

FILIP

Gle ne moraš se držati striktno do teksta, bitno je samo da ne kažeš ništa što bi moglo tebe inkriminirati, OK.

BRANKO

Ok...OK...OK.

FILIP

Oook. Ja ću biti iza šanka, najbitnije je da se sjednete na stol...tu je postavljen mikrofoni... ako to ne bude moguće budi dovoljno blizu njih da se mogu čuti na tvoj mikrofoni. Jesi skužio sve.

BRANKO

Ok...OK...da skužio sam sve

FILIP

Dobro i nemoj se previše stresirati.

BRANKO

Lako je tebi za reći.

Izvana se čuje auto kako prilazi i glasovi gangstera.

FILIP

Ok tu su...još jednom, stol...ti...ja...šank i to je to.

Filip preskoči preko šanka i sakrije se. Vrata se otvaraju i ulaze tri gangstera, svi obučeni u traperice i pufaste bomber jakne s kratko obrijanim glavama. Među njima glavni, Bobi (kasne 30-te, prosječno građen) i dva niže rangirana člana bande (srednje 20-te, jače građeni)

BOBI

Pa đesi Branko, krvopijo stara. Što ima. Da nemaš možda nešto za mene ha?

Branko se ustane i lagano krene prema njima i onda se naglo zastane i vrati nazad prema stolu za kojim se neugodno pozicionira.

BRANKO

E Bobi, ma ništa evo pozvao vas malo na piće neko.

Bobijeva dva huligana ostaju bliže vratima dok se Bobi približava Branku

BOBI

Jako lijepo od tebe, ali ja sam mislio da si nas pozvao ovdje kako bi riješili neke druge tekuće probleme.

BRANKO

Dobro da, i to naravno ali hajdemo prvo popiti nešto ha dečki... što kažete. Imam što god hoćete, imam pive...viski...moda neki pelin...ha dečki što kažete.

BOBI

Aj kad si već navalio daj nam svakome po pivu. Dečki je l' može?

Bobijevi huligani sinkronizirano kimnu glavom

BRANKO

OK...stiže par pivi. Pivce za živce je l' tako dečki?

BOBI

Kako god ti kažeš.

Bobi hoda oko šanka, dođe jako blizu mjesta gdje se Filip skriva. Taman prije nego što zaviri iza šanka ga Branko omete.

BRANKO

Jeli ima neki brend pive koji vam je favorit ili?

BOBI

O jesi pegla majke ti idi donesi pive.

Branko se naglo okrene i ode do frižidera iza šanka kako bi zgrabio pive. Bobi se okrene i krene hodati do jednog od svojih huligana.

BOBI

Jesi ponio pištolj?

GANGSTER #1

Pa....ne šefe.

BOBI

Zašto ne...majmune glupi?

GANGSTER #1

Pa...nije da sad koristim vaše riječi protiv vas ali što niste rekli da idemo do nekog debila koji vam je dužan pare?

GANGSTER #2

Istina šefe to ste rekli.

Bobi frustrirano krene trljati facu

BOBI

Jebem ti led jesam vam rekao da uvijek morate biti spremni za svakakve situacije. kakve veze ima što je jedan lik?

GANGSTER #1

Da...ali šefe iskreno. Još uvijek nam nisi riješio one holstere za pištolj, a jako mi je neugodno držati pištolj u hlačama...znate cijev je stvarno hladna.

BOBI

DOSTA!...jebem mozak taj kojeg jedva imaš. Ne želim čuti ni jedne više dok se ne vratimo nazad u bazu jesi me čuo.

GANGSTER #2

Koji bazu šefe? Mislite vaš stan?

Bobi digne ruku u namjeri da lupi jednog od gangstera, oba gangstera prekriju facu rukama od straha. Bobi spusti ruke i otpuhne malo da se smiri.

BOBI

Svom srećom ja imam mozak pa sam ponio dva pištolja.

Prvi gangster ide uzeti drugi pištolj, ubrzo nakon toga ga Bobi ošamari po ruci

BOBI

Prste k sebi, sljedeću put ponesi svoj.

(VIŠE)



BOBI (CONT'D)

Gurni ga u gaće ako ti je neugodno,  
siguran sam da će se naći mjesta  
tamo.

Bobi se okrene od njih i vrati se nazad do stola.

BOBI

Zadnji put da uzimam ženinu rodbinu  
sa sobom na posao.

Branko izlazi van s tri pive na tacni

BRANKO

Evo pivice momci.  
Dečki uzimaju boce s tacne

BOBI

Jako ljubazno od tebe. Pravi si  
gospodin.

Dečki svi uzmu po guc

Nastaje neugodna tišina dok dečki svi stoje i gledaju Branka,  
dok Branko stoji s neugodnim osmjehom na licu

BOBI

Hajdemo preči na stvari Branko, ja  
sam veoma zauzet čovjek. Mi smo ti  
posudili nešto i sada bi bilo  
vrijeme da ti to nama, s kamatama  
vratiš.

BRANKO

Da, tako je naravno. Samo što je l'  
me možeš podsjetiti na to što ste  
to vi napravili za mene.

BOBI

Što je ovo neka igra, Branko nemoj  
me zajebavati, daj mi pare i to je  
to koji si nas kurac zvao tu  
jebote.

BRANKO

Pa dobro, samo problem je što nemam  
pare sad. Vidiš došlo je do nekih  
komplikacija.

Bobi se okrene i pogleda svoje partnere koji se oboje krenu  
smijati. Branko se isto krene smijati, sve dok Bobi ne izvuče  
pištolj i uperi ga u Branka.

BOBI

Vidim ja tebi je do zajebancije...E  
PA MENI NIJE!

Branko se sjedne za stol i uperi ruke u zrak.

BRANKO

Bobi daj što radiš, spusti pištolj,  
smiri se molim te. Sjedi popij  
pivu.

Branko uperi rukom u sic, Bobi primi stolicu i baci ju na pod, nakon toga se približi Branku dok mu približava pištolj uz glavu. Filip cijelu situaciju promatra tako što gleda u odraz njih dvoje koji baca staklo od frižidera

BOBI

Kako da se smirim kada me tu  
tretiraš kao neku budaletinu. Znači  
sazoveš sastanak, ja si mislim  
hajde više bilo je vrijeme čovjek  
je skupio pare ali ne ispada da si  
ti mene zvao tu da me zajebavaš. Je  
l' ti ja izgledam kao da mi je do  
zajebancije

BRANKO

N...n...ne ne nikako.

BOBI

E pa u pravu si. Vidiš meni je do  
toga da mi ti vratiš pare koje si  
mi dužan. Ili ću ti ja dati nešto  
što će te podsjetiti na taj dug.

BRANKO

Što to?

Bobi makne pištolj Branku s glave i uperi mu ga u nogu. Nakon toga ispali metak Branku u nogu, Branko pada na pod i krene se držati za nogu od boli. U tom trenutku se Filip prepadne, krene micati prema izlazu kako bi dobio bolji pogled na situaciju.

BOBI

Vidiš, stvarno nisam htio ovo  
napraviti...iskreno nisam. Ovoje  
bio samo trošak metka. Ali izgleda  
da je samo bio način da shvatiš.

Branko u bolovima jedva odgovara Bobiju

BRANKO

Ss..sshvatim što?

BOBI

DA MI JE STRPLJENJE PRI KRAJU!

U tom trenutku Filip se ustaje i pogađa Bobija flašom Bobija što ga ostavlja ošamućenog na podu. Dok Bobi pada Filip skače na drugu dvojicu likova.

Borba nastaje i Filip se nekako uspijeva snalaziti s dvojicom huligana. Tijekom bitke se zadere Branku.

FILIP  
BRANKO BACI PIŠTOLJ!

Branko uzima pištolj i baca ga prema Filipu i slučajno ga baci prejako i pištolj odleti kroz prozor. Filip zabaci glavu unazad.

FILIP  
A jebemu mater.

Jedan od gangstera sruši Filipa na pod dok drugo ode do Bobija kako bi ga provjerio.

GANGSTER 1#  
Jebote led šefe. Je l' me  
čujete...hej!

GANGSTER 2#  
Jeli OK?

GANGSTER 1#  
A valjda, mislim da je samo  
onesviješten.

Branko uzima bocu pive s poda i pogađa gangstera pored sebe u glavu dok Filip na prepad udara drugoga u glavu sa svojom glavom. Ustaje se i hvata gangsterovu ruku i baca ga u polugu kojom ga ruši na pod. Nakon što ga sruši se ustane i stavi jedno koljeno gangsteru na glavu, dok mu drži ruku.

FILIP  
Jesi OK?

BRANKO  
Valjda, mislim osim metka u nozi da  
okej sam.

FILIP  
Sačekaj sekundu eto me odmah.

Filip diže gangstera s poda, držači ga u poluzi. Sve dok ne čuje zvuk naprezanja pištolja. Okreće se i ugleda Bobija kako drži drugi pištolj uperen u Branka.

BOBI  
Momak, hajde budi ljubazan i pusti  
mog prijatelja.

Filip pušta gangstera koji ga zauzvrat udara u trbuh nakon čega Filip pada na pod držači se za trbuh

BOBI

Vidi njega sad, gdje ti je ta energija bila kada te držao na podu a mangupe. Kako uspijete vas dvoje dobit batine od jednog lika.

GANGSTER 1#

A oprostite šefe, ali budimo realni uhvatio nas je na prepad klošar.

BOBI

BOLJE TI JE MUČI!

Bobi krene kimati glavom u razočaranju

BOBI

Jebem ti mater i mladost. A ti dečko Ajde mi sada lijepo objasni, tko si ti i koji kurac radiš ovdje?

FILIP

Ja...ja sam kriva osoba u krivo vrijeme.

BOBI

Ok John McLANE prekini srati i zapravo mi reci tko si prije nego i tebe i ovog mangupa ne propucam.

FILIP

Dobro smiri se...najiskrenije...ja sam debil koji nema ništa pametnije za raditi.

Izvan kafića se čuju policijske sirene i razglas policijskog radija

POLICIJA

OVDJE JE POLICIJA, SVI UNUTRA  
ODLOŽITE ORUŽJE NA POD I DIGNITE  
RUKE U ZRAK.

FILIP

Jebote, dobar tajming.

Jedan od gangstera se prepadne i krene juriti prema vratima koja se naglo otvore i lupe ga ravno u facu, kroz vrata uđe grupa policajaca.

BOBI

Koji kurac od kud sad svi ovi?

Bobi baci pištolj na pod i digne ruke u zrak. Jedan od policajaca ga zgrabi, nabije uza zid i krene stavljati lisice na njega

BRANKO

Uzeo mi riječi iz usta  
Branko digne ruke u zrak

FILIP

Spusti ruke.

Filip se ustane i sjedne do Branka

BRANKO

De majke ti hoćeš li mi ti  
objasniti što se ovdje događa?

FILIP

Pa čuj, mislio sam kako je mom  
originalnom planu, iako  
genijalnom...falilo malo snage kako  
bi rekli.

Stjepan i Pavo dolaze do Filipa

STJEPAN

Jeli sve prošlo kako je trebalo?

FILIP

Pa osim metka u Brankovoj nozi  
rekao bi da je sve pošlo po planu.  
Svaka čast momci.

PAVO

Neću lagati kad je pištolj opalio,  
usro sam se ko debil.

FILIP

I ja prijatelju i ja.

BRANKO

Dobro hoće li mi netko objasniti  
što se događa?

FILIP

Jako jednostavno, angažirao sam ovu  
dvojicu da pomognu. Tako što je  
jedan bio snimao cijelu stvari  
prenosio drugome na telefon dok je  
drugi to pokazivao policiji direkt.

BRANKO

Jebote. A što ćemo sa snimkom.  
Sumnjam da će ono što smo snimili  
biti dovoljno.

FILIP

Brate mislim da će snimka lika kako  
te puca u nogu biti dovoljno da ga  
inkriminira.

BRANKO

Eeeee...da to. To će biti dobro da.

FILIP

Jesi ti OK, činiš mi se malo  
zbunjeno?

BRANKO

Iskreno mislim da sam izgubio malo  
krvi.

FILIP

U jebote led, HEJ JEL MOŽEMO DOBITI  
BOLNIČARA OVDJE!

Grupa policajaca i par bolničara dolaze do Filipa i Branka

POLICAJAC

Vozi ovoga direkt, a ti mali jesi  
ti OK?

Filip se ustaje

FILIP

Da, ja sam OK. Ništa što par pića  
neće popraviti.

POLICAJAC

Gospodine Dubić, ovi muškarci vam  
više ne bi trebali stvarati  
probleme, uzet ćemo vašu izjavu u  
bolnici nakon što vas pregledaju. A  
ti mali, inače ne podržavamo ovakve  
intervencije sa strane civila ali o  
tome ćemo poslije.

Filip salutira policajcu

FILIP

Ako nije problem, mogu li dati  
izjavu kasnije?

POLICAJAC

Uredu, gospodo idemo.

Filip se zadere grupi policajaca koji vode Bobija van

FILIP

Dečki nemojte zaboraviti pištolj  
vani, ako vas zanima čiji je  
gospodin u lisicama će vam  
objasnit.

Filip, Stjepan i Pavo izlaze van ispred kafića. Filip pali  
cigaretu. Filip mahne Branku dok ga bolničari stavljaju u  
kombi

STJEPAN

I što kažeš, jesmo li bili dobri?

FILIP

Bili ste odlični. Samo slijedeći put, nije da kažem da će biti slijedeći put... ali slijedeći put dođite malo ranije. Možda prije nego krenu pucati.

Stjepan i Pavo se nasmiju

FILIP

Ajde sad bježite doma siguran sam da imate školu sutra.

Filip se okrene i krene hodati nazad prema doma

PAVO

Čekaj...hej.

Filip se okreće

PAVO

Jesmo li dobili posao

Filip nagne glavu na stranu

FILIP

Dođite sutra do ureda pa ćemo se dogovoriti.

Stjepan i Pavo si daju šaku. Filip se okrene i nastavi hodati

FILIP

Samo da znate pijem kavu s hladnim mlijekom i ako ju sutra ne vidim u vašim rukama zaboravite na posao. Sad bježite prije nego vas roditelji vide na vijestima

Stjepan i Pavo se nasmiju

STJEPAN

Ali isti ujak majke mi.

PAVO

Je...samo što ne znam koji više vonja po alkoholu.

STJEPAN

Ja bih rekao da je podjednako.

REZ NA:

SCENA 20.FILIPOV STAN.NOĆ.

## AMERICAN PLAN

Filip ulazi u stan i baca se na kauč, zvoni mu mobitel i on se mrzovoljno javlja. Na drugoj strani telefona je Branka

BRANKA

Halo?

FILIP

E gospođo Branka, kako ste?

BRANKA

Osim što mi je muž kompletna budaletina, uredu hvala na pitanju.

FILIP

Gledajte, ne biramo koga volimo. A i na kraju dana siguran sam da je imao dobru namjeru u glavi.

BRANKA

Nije on ništa imao u glavi to je problem, nego nije to razlog zašto sam vas zvala. Zvala sam da vam zahvalim na vašoj pomoći.

FILIP

Nema na čemu, moje nezadovoljstvo.

BRANKA

Navratite sutra do kafića da vam isplatimo za vaš trud, Branko je tamo cijeli dan

FILIP

Može, budem navratio sutra prije nego odem do ureda.

BRANKA

Može, vidimo se.

FILIP

Vidimo se.

Filip završi razgovor i baci mobitel na pod. Kad odjednom opet zazvoni

FILIP

O jebemu mater jeli mogu dobiti barem pet minuta mira da malo otpuhnem?

Filip se ustaje i uzima mobitel nazad s poda i javlja se na telefon

FILIP

Tko je?



Na telefonu se čuje glas starice kod koje je bila Sarina mačka

STARIJA ŽENA

Halo, ja sam...ne znam dal me se siječate bili ste pokupili mačku od mene.

FILIP

Ajoj da...da kako vam mogu pomoći?

STARIJA ŽENA

Vidite nakon što sam vas vidjela sam se sjetila vašeg ujaka i išla sam ga nazvati da dođe na kavu. Znete nismo se dugo čuli. Onda sam saznala da je preminuo i stvarno me pogodilo.

FILIP

Je bilo je iznenadno.

STARIJA ŽENA

Da, vidite bio je stvarno dobar čovjek. Uvijek bi napravio vremena kad god bi ga nazvala da mi pomogne naći kakvu god glupost bi se meni zagubila.

FILIP

Stvarno?

STARIJA ŽENA

Da...stvarno je mislio više na druge nego što je mislio na sebe

FILIP

Pa barem netko to misli.

STARIJA ŽENA

Što kažete?

FILIP

Ma ništa gospođo...buncam, imao sam dug dan.

STARIJA ŽENA

Ajoj da oprostite nisam ni vidjela koliko je sati. Ništa oprostite na smetnji. Htjela sam vam samo izraziti sućut. I hvala vam još jednom za onu cijelu situaciju s mačkom. Ona djevojka svaki tjedan dođe na kavu i dovede mačku sa sobom.

FILIP

Nema na čemu gospođo. Dago mi je da sam mogao pomoći.

STARIJA ŽENA

Ajde đenja.

FILIP

Đenja.

Filip ide baciti mobitel ponovno na pod, umjesto toga ga odloži na stol sa osmijehom na licu zapali cigaretu i upali televiziju.

REZ NA:

SCENA 21. CAFFE BAR JAZBINA-JUTRO

ŠIROKI PLAN-KRUPNI PLAN

Filip ulazi u kafić, nema nikoga unutra osim dva standardna gosta, konobara i Branka. Filip prilazi šanku sa osmijehom na licu. Krešo stoji na kraju šanka s telefonom u ruci koji spušta nakon što vidi Filipa. Uzima štake i dolazi do Filipa

FILIP

Što reći da su te već pustili van. Branko i Filip se rukuju.

BRANKO

Ma, rekao mi je doktor da metak nije pogodio vitalne dijelove i da hospitalizacija nije potrebna. Pokrpali su me i poslali odmah ujutro doma

FILIP

Mislio sam na tvoju ženu.

BRANKO

A jeli hahaha. Gle, najvjerojatnije će biti ljuta na mene do kraja života, ali jebiga netko mora vodit ovu rupu.

Branko vadi kuvertu i pruži ju Filipu. Filip ju odmah sprema u džep.

BRANKO

Što nećeš provjeriti jeli sve tu.

FILIP

Ne, ako nije znam gdje da te tražim Branko se nasmije

FILIP

Što ti je s okom, ne sjećam se da te itko pogodio u facu.

BRANKO

Nitko jučer, ali danas ujutro kad je Branka saznala cijelu situaciju.

FILIP

Uff, jebate jaku ruku ima.

BRANKO

Nije ruka, u ovom slučaju je bilo prva stvar koja joj je pala pod ruku.

FILIP

I što je to bilo?

BRANKO

Ma guska.

FILIP

Dobro nemoj sada tako, siguran sam da je to bilo samo ljutnja u trenutku.

BRANKO

Ma guska u bolnici bolnici brate.

FILIP

A ta guska...uf.

Filip i dva starija gospodina ga oboje pogledaju s izrazom gađenja na facama.

FILIP

Dobro, kad smo već kod guski...bilo bi vrijeme da poletim.

BRANKO

Već, daj popij nešto.

FILIP

Ma kakvi, ovaj tvoj slučaj mi je previše vremena oduzeo. Moram vidjeti dali ima nešto ne vezano za ucjene i mafiju.

Filip izlazi van

STARIJI GOSPODIN

Tko je ovaj? Da me jebeš od nekud mi je poznat.

Drugi stariji gospodin se okrene prema njemu

## STARIJI GOSPODIN #2

Aj ne seri i uzmi nam još jednu.

REZ NA:

## SCENA 22.STAN FILIPOVIH RODITELJA.JUTRO.

Filipovi roditelji sjede na kauču, majka gleda vijesti na televiziji, dok otac čita knjigu pored nje.

## VODITELJ VIJESTI

I u jutarnjim vijestima dovodimo vam uživo s mjesta zločina našeg reportera koji dovodi priču o hapšenju lokalnog vođe kamatara znanog kao Bobija Pajser koji je maloprije bio uhapšen za pokušaj kamatarenja lokalnog biznismena...

## MAJKA

Evo opet ove barabe. Mislim stvarno u kakvoj mi državi živimo, gdje ovakvi mangupi samo idu od mjesta do mjesta i tlače jadne ljude koji pokušavaju pošteno raditi

## OTAC

Što ti odmah kukaš, kao da u ostatku svijeta nema ovoga. Da smo u Americi se ne bi ni čudila. Da smo u Americi bi se čudila da nije poginuo itko.

## MAJKA

Aj ne seri, tko te što pitao. Kao ti znaš kako je to u Americi.

## OTAC

Imao sam i ja život jednom.

## MAJKA

Šuti, nisi se maknuo iz Hrvatske od kako si se rodio. Sad ni jedne vidiš da gledam vijesti.

Filipova majka uzima daljinski i pojačava volumen

## REPORTER

Tako je, nakon što su ga priveli i odveli u stanicu smo dobili izjavu od jednog od policajaca koji nam je rekao da je u slučaju asistirao lokalni privatni istražitelj koji je na vrijeme uspio dovesti cijelu situaciju do znanja policije.

MAJKA

Ajme meni pa pričaju o Filipu.

OTAC

Ma daj, to je mogao biti bilo tko.

MAJKA

Alo, osim tvog crnog brata...pokoju mu u duši, jeli znaš ikoga tko se bavio takvim nečime kod nas? Otac na sekundu odvraća pozornost s knjige, pogleda svoju ženu pa onda televizor prije nego što se vrati nazad knjizi

OTAC

A dobro, barem se bavi nečime korisnim sada.

MAJKA

Ma znaš što...odoh ja spavati. Majka se ustane i krene prema spavaćoj sobi. Otac se još jednom okrene i pogleda u televizor, nakon toga se lagano nasmiješi i okrene nazad prema knjizi

REZ NA:

SCENA 23. FILIPOV URED-JUTRO

Filip sjedi za stolom gledajući u friški dosje na stolu. Odjednom čuje kucanje na vratima. Ulazi Nina.

NINA

Hej.

FILIP

Hej, od kud tebe.

Nina sjeda za stolicu ispred Filipovog stola

NINA

Pa, htjela sam doći vidjeti kako je prošao onaj tvoj glupi...glupi... glupi plan, ali na ulazu u zgradu sam naletjela na jednu gospođu i njenog muža koji su mi objasnili što se desilo...tako da s kiselim okusom u ustima ti želim čestitati.

Filip se nasmiješi i stavi noge na stol

FILIP

Hvala ti, ali isprika nije potrebna...

(VIŠE)

FILIP (CONT'D)

iskreno danas kad sam se probudio sam shvatio kakvu sam ja ludost ne samo preživio jučer nego organizirao. Mislim izvukao sam nešto na razini Mel Gibsona u smrtonosnom oružju. I još uvijek izvukao živu glavu.

NINA

A gle imaš više sreće nego pameti, definitivno.

FILIP

To definitivno. Ali to nije najveća stvar koju sam izvukao iz ove cijele situacije.

Filip se ustaje i sjeda blizu Nine i gleda ju direktno u oči s ozbiljnim pogledom na faci

NINA

Što se događa Filipe, ponašaš se malo čudno.

Filip se malo udalji

FILIP

Ok sorry, ali nebitno...mislim da sam prije svega ovoga ušao u nekakav konstantni ciklus raznih poslova... ljenčarenja i nepotrebnog opijanja. Da sam kompletno izgubio cijeli smisao postojanja. I znam da će ovo zvučati malo melodramatično ali mislim da mi je ovaj posao to vratio.

NINA

Ozbiljno?

FILIP

Ne samo za mene, iskreno mislim da je to i razlog zašto je tvoj otac i započeo ovaj posao.

NINA

Ured gdje ideš s ovime?

FILIP

Saslušaj me molim te. Mislim da je u ovome poslu našao nekakvo mjesto gdje se osjećao ugodno. Zajednicu koja na njega nije gledala kao crnu ovcu, nego nekoga na koga se mogu osloniti.

NINA

Mislim da malo pretjeruješ, nego aj  
čujemo se kasnije ja sada stvarno  
moram krenuti na posao. Ali  
svejedno, drago mi je da si živ.  
Čujemo se kasnije.

Nina se ustaje i kreće prema vratima. Filip se ustaje iza nje  
i ide prema ladici gdje drži papirologiju

FILIP

De stani, uzmi ovo prije nego što  
odeš.

Filip iz ladice vadi mali ručno napravljeni spomenar koji je  
sam napravio.

NINA

Što je ovo? Jesi to počeo voditi  
dnevnik?

FILIP

Ne, ali tvoj otac je.

Nina ga začuđeno pogleda

FILIP

Pa...kad sam krenuo raditi nisam  
baš imao puno posla... pa sam  
većinu vremena samo prelistavao  
stare dosjee tvog oca. Skužio sam  
da su gotovo svi koji su ga  
angažirali imali lijepo mišljenje o  
njemu. Pa sam odlučio napraviti  
malu kompilaciju svih pisama  
zahvale koje je primio, i svih  
stranica u dnevniku gdje je  
komentirao koliko voli svoj  
posao... htio sam ti samo pokazati  
da je tvoj otac bio više od onoga  
što su nam naši roditelji uvijek  
govorili.

Nini lagano zasuze oči

NINA

Hvala ti.

Nina čvrsto zagrlji Filipa prije nego što izađe van iz ureda.  
Filip se vrati nazad za stolicu i sjedne, ubrzo nakon toga  
čuje kucanje na vratima.

FILIP

Slobodno!

Kroz vrta ulaze Stjepan i Pavo

FILIP

A u kurac...trebam ugraditi kameru ispred ureda.

STJEPAN

Jutro šefe.

PAVO

Jutro šefe. Tko je ova mala koja je bila unutra. Klijent?

STJEPAN

Ako je klijent, jeli mogu ja preuzeti slučaj?

PAVO

Daj ne seri, ja sam pri pitao.

STJEPAN

Pitao si jeli klijent, nisi pitao za slučaj. Je l' tako šefe?

Stjepan i Pavo se zavale u sofu blizu Filipovog stola

FILIP

Jutro i vama dečki, kao prvo nemojte me zvati šefe, zvuči kao da imam pedeset godina. Kao drugo rekao sam podne i kao treće to što sam vas ja pozvao da dođete ovdje ne znači da ćete sada krenuti raditi slučajeve jeli se razumijemo?

PAVO

OK za ovo prvo...neće se ponoviti, za ov drugo znamo ali otkazana su nam bila predavanja ujutro pa smo mislili odmah naletjeti i vezano za ovo treće...a daaaaaj zašto ne?

FILIP

Što zašto. OK kužim da ste u srednjoj i da još niste ušli u pravi svijet, ali nema šanse da ću dati dvojici srednjoškolaca da u moje ime trčkaraju uokolo i zajebavaju se s tuđim problemima.

PAVO

Da ali...

Filip prekida Pavu

FILIP

Nema ali, dati ću vam da me pratite tu i tamo i to je to.



Nastane neugodna tišina u prostoriji

FILIP

Gle dečki, ispričavam se što sam se izderao na vas. Malo sam imao burno emocionalno jutro.

PAVO

Sve pet. Nisi ti kriv. Znam da nekad znamo biti malo napasni.

FILIP

To je definitivno istina...ali hej očito dovodi rezultate. Vidite da ste sada tu. Da niste toliko nevjerojatno dosadni nema šanse da bi bili tu.

Stjepan i Pavo se pogledaju

STJEPAN

Hvala...valjda. E ali de da te pitam kad smo već kod aših pozicija u firmi, jesi li ok da si ostavimo vizitke.

FILIP

Joj jebale te vizitke, šta je ono pisalo na njima.

STJEPAN

"STJEPAN I PAVO, AMATERSKI ISTRAŽIEJI"

FILIP

Da, ok nema šanse da uokolo paradirate sa time.

PAVO

A daj, a šta ako promjenimo titule, na primjer "ISTRAŽITELJI U TRENINGU"

STJEPAN

Ili možda "ANONIMNI DETEKTIVI U TRENINGU"

PAVO

Daj frende budi ozbiljan, to je fakat pre dugo.

Filip krene trljati rukom čelo

STJEPAN

Dobro sorry ono imaš ti nešto bolje?

PAVO

Pa frende "ISTRAŽITELJI U TRENINGU"  
je stvarno solidno za početak.

FILIP

Šta kažete na anonimni amateri?

Pavo i Stjepan se na kratko pogledaju

PAVO

Budimo realni, sumnjam da će nas  
itko shvatiti ozbiljno sa tom  
titulom.

FILIP

Onda je idealno, jer ovako i onako  
čak i ako vam dam da budete u  
kontaktu s ikim od klijenata, čim  
vi otvorite usta, ljudi će znati sa  
čime imaju posla.

Pavo i Stjepan zakolutaju očima

FILIP

Ali hajdemo to staviti na stranu  
zasad. Ne možete odmah s vizitkama  
krenuti, niste još ni slučaj  
riješili. Ali na vašu sreću, imam  
jedan baš za vas.

Stjepan i Pavo se naslone

STJEPAN

To te ja pitam brate, slušamo.

Pavo i Stjepan se pogledaju s osmijehom na licu

FILIP

Jako zanimljiv slučaj. Slučaj  
nestale kave.

PAVO

Nestala kava?

FILIP

Da veoma ozbiljno. Piše ovdje da su  
dva srednjoškolca uzeli kavu za  
jednog veoma tolerantnog zgodnog  
mladog čovjeka, ali kad su mu ušli  
u ured puno ranije nego što su se  
dogovorili, je odjednom nestala.

PAVO

Aha, OK skužio sam šalu...je l' se  
siječeš jučer kad nam je rekao ono  
za kavu?

Pavo cimne Stjepana po ruci, Filip ih ozbiljno krene gledati.

STJEPAN

Nisi valjda ozbiljan?

Filip ih nastavi gledati, nakon čega se Stjepan brzinski okrene i izleti van iz ureda, Pavo ubrzo za njim dok se dere

PAVO

Neće se ponoviti!

Filip se nasmije. Ustane se iz stolice i krene prema komodi kod koje uzima par papira, ostavi ih na stolu. Nakon toga izvadi uokvirenu sliku sebe i ujaka kada je bio klinac i stavlja na stol. Sjeda na stolicu i pali cigaretu. Odjednom mu zazvoni telefon, javlja se.

FILIP

Halo, što kažete...mislite da vas muž vas vara s Jadrankom Kosor... e pa gospođu mogu odmah krenuti sa istragom

2. FADE OUT

## Sinopsis

Filip Kojak nikada nije imao ambicije za ichtime u životu. Provodio je svoje vrijeme radeći svakakve poslove koji su ga financijski uzdržavali, iako nikad ni u jednome od njih nije našao motivaciju za nastaviti raditi. Sve dok mu jedan dan u krilo nije pala mala istražiteljska firma koju mu je preminuli ujak ostavio. Nakon potpore od svoje sestrične Nine, Filip preuzima vodstvo firme i postepeno saznaje da posao privatnog istražitelja nije isti kao što je vidio u filmovima. Ali na njegovo iznenađenje dobiva slučaj koji će mu pokazati da dosadni slučajevi poput pronalaženje izgubljenih ljubimaca možda i nisu toliko loši.