

Produkcija kratkometražnog igranog filma „Konsonanca“ (Prilog)

Šarić, Dora

Supplement / Prilog

Publication year / Godina izdavanja: **2023**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:146:082812>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom](#).

Download date / Datum preuzimanja: **2024-07-18**



Repository / Repozitorij:

[VERN' University Repository](#)

SVEUČILIŠTE VERN'

Zagreb

Specijalistički diplomski stručni studij
Filmska i televizijska režija i produkcija

**PISANI DIO SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG STRUČNOG RADA
PRODUKCIJA KRATKOMETRAŽNOG IGRANOG
FILMA „KONSONANCA“**

Dora Šarić

Zagreb, 2023.

SVEUČILIŠTE VERN'

Specijalistički diplomski stručni studij
Filmska i televizijska režija i produkcija

PISANI DIO SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG STRUČNOG RADA PRODUKCIJA KRATKOMETRAŽNOG IGRANOG FILMA „KONSONANCA“

Mentor: doc. dr. sc. Ivan Maloča

Studentica: Dora Šarić

Zagreb, rujan 2023.

SADRŽAJ

| | |
|--------------------------------------|----|
| SAŽETAK | I |
| ABSTRACT | II |
| 1. UVOD..... | 3 |
| 2. ŠTO JE PRODUKCIJA?..... | 4 |
| 2.1. TKO JE FILMSKI PRODUCENT?..... | 5 |
| 2.2.. FAZA PREDPRODUKCIJE | 5 |
| 2.3. FAZA PRODUKCIJE | 7 |
| 2.4. SEKTOR PRODUKCIJE | 7 |
| 2.5. SEKTOR REŽIJE | 8 |
| 2.6. SEKTOR KAMERE | 9 |
| 2.7. SEKTOR TONA | 10 |
| 2.8. SEKTOR RASVJETE | 10 |
| 2.9. SEKTOR SCENOGRAFIJE | 10 |
| 2.10. SEKTOR ŠMINKE I FRIZURE | 11 |
| 2.11. SEKTOR KOSTIMOGRAFIJE | 11 |
| 2.12. FAZA POSTPRODUKCIJE FILMA..... | 11 |
| 2.13. MONTAŽA FILMA | 11 |
| 2.14. DISTRIBUCIJA FILMA | 12 |
| 2.15. UGOVORI | 13 |
| | |
| 3. SINOPSIS KONSONANCE | 14 |
| 4. PREDPRODUKCIJA KONSONANCE | 15 |
| 5. SNIMANJE KONSONANCE..... | 26 |
| 6. POSTPRODUKCIJA KONSONANCE..... | 28 |
| 7. ZAKLJUČAK..... | 28 |
| 8.LITERATURA..... | 30 |
| POPIS SLIKA I TABLICA | 31 |
| POPIS PRILOGA | 32 |
| PRILOZI | 33 |

SAŽETAK

Ovaj rad opisuje proces produkcije filma „Konsonanca“ redatelja Sebastijana Kobasa te obuhvaća sve procese i podprocesse produkcije navedenog: od predprodukcije, budžetiranja, samog snimanja, pa sve do postprodukcije i finalizacije te konačnog plasmana filmskog djela na tržište i među publikom. Svaka faza procesa biti će razložena na smislene cjeline unutar kojih će biti uključeni detaljni opisi tijekom razmišljanja o načinima nadilaženja pojedinih prepreka, odluka i razloga donošenja istih te načina rada.

Da bi film izgledao i djelovao onako kako su to njegovi autori zamislili te uspješno prenosio poruke, ideje i emocije na željeni način, stvaranju filma treba se pristupiti profesionalno i sistematično, a upravo je producent taj čija je zadaća da u cijeli projekt, odnosno u sve faze njegova stvaranja, unosi takvu racionalnu notu i pristup koji će osigurati sinkroniziranu suradnju onog umjetničkog i neopipljivog te konkretnog i mjerljivog.

ABSTRACT

This paper describes the production process of the film "Consonance" directed by Sebastijan Kobas and includes all the following processes and sub-processes of the production: from pre-production, budgeting, filming, to post-production and finalization and most importantly, the final placement of the film on the market and among the audience.

Every stage of the process will be divided into segments, encompassing thorough explanations of brainstorming approaches to overcome specific challenges, presenting arguments, making decisions and providing the rationale behind them, as well as outlining the methods of operation. Approaching film creation with professionalism and a systematic mindset is crucial to achieving the desired vision, effectively conveying messages, ideas, and emotions. The producer's responsibility lies in infusing the entire project, across all stages of development, with a rational perspective and approach that facilitates a seamless collaboration between artistic and abstract elements, as well as tangible and measurable aspects.

1.UVOD

Film je vrsta umjetničkog djela i premda u svojoj biti doista jest svojevrsna manifestacija ljepote koja svoj puni potencijal ostvaruje tek u kontaktu s recipijentom toga umjetničkog djela, odnosno gledateljem, publikom, proces nastanka filma kao umjetničkog proizvoda svojom složenošću i slojevitošću uvelike nadilazi proces nastanka nekih drugih umjetničkih djela kao što su primjerice roman, slika ili pak glazbeno djelo. Ovdje nipošto nije riječ o obezvređivanju truda ili umijeća koje je potrebno kako bi neko od navedenih djela nastalo; radi se naprosto o isticanju činjenice kako je proces stvaranja filma uglavnom dugotrajan, kompleksan i povrh svega financijski iscrpan te obilježen multidisciplinarnošću i donošenjem velikog broja različitih i međusobno ovisnih odluka.

Za realizaciju jednog takvog složenog projekta ključna je uloga filmskog producenta, osobe čija je glavna zadaća povezivanje svih karika, odnosno elemenata o čijem međusobnom usklađivanju kvaliteta konačnog proizvoda (filma) na kraju krajeva i ovisi.

Iako je sam proces filmske produkcije po svojim fazama uglavnom standardiziran, produkcija svakog pojedinog filma pred producenta stavlja nove i specifične prepreke te poteškoće s kojima treba izaći na kraj, što će reći da se od filmskog producenta očekuje i zahtijeva kontinuirano učenje, preispitivanje naučenog te izražena sposobnost neprestanog prilagođavanja novim i specifičnim uvjetima te donošenje optimalnih odluka u okvirima istih.

2. ŠTO JE PRODUKCIJA?

Filmskom se produkcijom može nazvati sam proces stvaranja filma, od inicijalne ideje i razvoja scenarija, do završnog proizvoda tj. gotovog filma spremnog za prikazivanje publici. Prvi korak u stvaranju filma je priprema i razvoj scenarija kojeg piše scenarist. Bitno je u samom startu i da producent pročita scenarij. „Pročitao sam scenarij jer postoji mogućnost da ima dijelova o kojima klijenti možda nisu promislili a koji bi mogli stvarati probleme.“ (Jones, Jolliffe, 2004., Str.28)

Nakon što je scenarij spreman, producent osigurava budžet i organizira tim ljudi koji sudjeluju u snimanju filma, a to su redatelj (ako nije određen u startu), glumci i filmska ekipa.

„Malo što će redatelja usrećiti više nego prilika da surađuje s dobrim kreativnim producentom. Kada govorimo o procesu stvaranja filma, mogli bismo reći da nema uspješnijeg „braka“ od onoga kada producent i redatelj uspješno surađuju i savršeno nadopunjuju jedan drugog.“ (Schreibman, 2001., Str.1)

Filmska produkcija uključuje širok spektar zadaća i odgovornosti, zahtijeva velike komunikacijske i organizacijske sposobnosti, brzo i efikasno snalaženje i rješavanje problema u što je moguće kraćem roku. Stvaranje filma sastoji se od tri faze produkcije, a to su predprodukcija, produkcija i postprodukcija. „Prije ikoga drugog, producent mora biti upoznat s krajnjim rezultatom projekta te mora znati kojim će putem taj projekt krenuti jednom kad bude završen.“ (Schreibman, 2001., str.1)

Zadnji korak produkcije čine distribucija i marketing filma, što može uključivati prijavljivanje i premijere na festivalima, kino distribuciju i/ili distribuciju preko *online streaming* platformi.

Proces stvaranja filma iznimno je kompleksan. Sam tijekom tog procesa može se prilično razlikovati od projekta do projekta, s obzirom na niz faktora kao što su npr. budžet, rokovi, vrsta filma, kompleksnost scenarija i drugi, ali se uvijek sastoji od istih faza produkcije. Svaki film je različit te se samim time proces produkcije treba prilagoditi vizijama i ciljevima njegovih autora. Efektivna komunikacija, suradnja i koordinacija unutar različitih funkcija i sektora su ključni za uspjeh filmske produkcije.

2.1. TKO JE FILMSKI PRODUCENT?

Filmski producent je osoba koja se bavi koordiniranjem i organiziranjem svih aspekata proizvodnje filma. U to spadaju budžet, odabir filmske ekipe, često i odabir glumaca ili organizacija *castinga*, traženje i pregled lokacija (i rješavanje papirologije i traženje dozvola ukoliko je potrebno), popis i nabavka opreme, *catering* za snimanje, organizacija transporta na set i unutar seta, slaganje plana i rasporeda snimanja, organizacija post produkcije, razvoj marketinške strategije za plasiranje filma na razne festivale i/ili u kino distribucije. Ukratko, producent je, uz redatelja, najbitnija osoba u stvaranju filma te je kao takav odgovoran za njegovo nastajanje, od početne faze razvoja scenarija, do završne faze distribucije i plasmana gotovog proizvoda.

Razlika u producentским zadaćama prilikom stvaranja kratkometražnog filma i dugometražnog filma je svakako u veličini i opsegu samog projekta, samim time se mijenja veličina i opseg njegovih zadaća, ali obje vrste producenata su odgovorni za cjelokupno nadgledanje svih faza produkcije i odgovorni su za to da film bude završen na vrijeme i unutar budžeta.

2.2. FAZA PREDPRODUKCIJE

Predprodukcija je prva faza u stvaranju filma. Pripremne faze predprodukcije obuhvaćaju mnoge korake i odluke koje su ključne za cjelokupni tijek same produkcije. Predprodukcija započinje pripremom scenarija i određivanjem budžeta. Scenarij je temelj svakog filma i upravo zbog toga bi njegov autor, scenarist, trebao težiti tome da on bude što zanimljiviji i što kvalitetnije napisan. Priprema scenarija uključuje pisanje posve novog scenarija, prepravljanje već postojećeg, adaptaciju koja se temelji na nekoj vrsti literature ili razvoj neke druge originalne ideje u oblik scenarija.

Idući jako bitan korak u ovoj fazi je odabir odgovarajućih glumaca za uloge. Obično se uloge dodjeljuju tako što se provodi proces audicije tijekom kojeg se pronalaze glumci za glavne i sporedne uloge. Glumci trebaju biti pažljivo i precizno odabrani jer upravo o njima i kvaliteti njihove izvedbe ovisi hoće li taj scenarij zaživjeti na način na koji je zamišljeno. Još jedna od bitnijih stavki predprodukcije je traženje i osiguravanje odgovarajućih lokacija za snimanje filma. Za snimanje na određenim lokacijama je često potrebno osigurati dozvole i suglasnosti

nadležnih službi ili osoba. To može uključivati dozvole za snimanje na privatnim posjedima, dozvole za snimanje na javnim površinama, dozvole za korištenje vozila u svrhu snimanja na gradskim cestama, dozvole za snimanje na zaštićenim područjima i slično.

Također je važno kvalitetno odabrati ostatak filmske ekipe koja će raditi na snimanju filma, počevši od redatelja, pa zatim direktora fotografije, scenografa, kostimografa, tonskih snimatelja, šminkera, frizera i ostalih bitnih članova ekipe koji će biti odgovorni za različite aspekte u samoj fazi snimanja filma. Osim ljudstva, potrebno je napraviti konkretan popis opreme koja je potrebna da se film snimi. Pod uobičajenu filmski opremu spadaju kamera i oprema za kameru, rasvjeta i oprema za rasvjetu, oprema za snimanje tona, scenografija, rekvizita, kostimi, šminka i ostalo. Izrada *storyboarda* je isto tako bitna za ovu fazu produkcije jer time redatelj i direktor fotografije točno znaju koje sve kadrove planiraju snimiti. Ti se kadrovi mogu preciznije rasporediti po danima snimanja i lokacijama, može se izračunati vremenski otprilike koliko će što trajati a te informacije su jako bitne kod slaganja rasporeda snimanja. Osim toga potrebno je napraviti i razradu scenarija.

Planiranje logistike se sastoji od stvaranja rasporeda snimanja, planiranja prijevoza opreme, glumaca i filmske ekipe na lokacije snimanja, organizaciju smještaja ukoliko je potrebna, planiranje prehrane za snimajuće dane (*catering* i *craft*) i ostalog. Izrada dispozicija je zadnji korak prije snimanja filma. Dispozicije se sastoje od svih informacija bitnih za pojedini snimajući dan, svaki dan se radi nova dispozicija za onaj idući te se ona se šalje svim članovima ekipa tako da budu pripremljeni i upoznati s planom snimanja. U dispoziciji se nalaze lokacija, redoslijed scena, vrijeme, raspored i upute za svaki sektor. Potencijalni problemi koji mogu nastati u ovoj fazi produkcije mogu biti promjene vremenskih prilika, ukoliko se snima na otvorenom, mogući su razni kvarovi opreme, različite zvučne smetnje koje mogu otežati i usporiti snimanje tona itd.

Svi potencijalni problemi mogu usporiti i otežati sam proces snimanja, i samim time stvoriti dodatni trošak produkciji, tako da bi producent trebao predvidjeti da može doći do takve vrste izazova i po mogućnosti unaprijed imati spremna neka potencijalna rješenja ili *backup* planove. Producent bi također trebao u ovoj fazi imati pripremljene sve ugovore, što od glumaca, što od ekipe, i trebao bi imati riješene sve dozvole i suglasnosti za lokacije.

2.3. FAZA PRODUKCIJE

Produkcija kao faza stvaranja filma odnosi se na period u kojem se događa snimanje samog filma. To je središnji i najaktivniji proces stvaranja filma. Tijekom snimanja kreativna vizija filma „dobiva život“ tako što se napisani tekst, odnosno scenarij, pretvara u vizualne i auditivne elemente. U ovoj fazi bi svaki sektor trebao znati svoje dužnosti i raditi svoj posao kako bi na kraju finalni proizvod sadržavao sve potrebne i željene komponente koje su zamislili autori. Nakon završetka snimanja filma, materijali se šalju u postprodukciju. Već je spomenuto da na setovima postoje različiti sektori koji izvršavaju različite funkcije u procesu produkcije filma, a broj sektora i broj ljudi u samim sektorima ovisi o kompleksnosti projekta, kao i o iznosu budžeta koji je dostupan za taj projekt.

Filmski setovi se najčešće sastoje od sektora produkcije, režije, kamere, rasvjete, tona, specijalnih i vizualnih efekata (*sfx* i *vfx*), scenografije i rekvizite, kostima, šminke i frizure.

2.4.. SEKTOR PRODUKCIJE

Prema Vedranu Mihleću producent (2008., str.21) je taj koji se konstantno suočava sa imperativom donošenja bitnih odluka a njegovo se iskustvo i kvaliteta među ostalim očituju u spremnosti nošenja s pozitivnim ali i negativnim posljedicama donesenih odluka.

Broj ljudi u sektoru produkcije ovisi o kompleksnosti i veličini projekta, te samim time i o iznosu raspoloživog budžeta. Postoji nekoliko vrsta producenata, s različitim ulogama. Izvršni producent je osoba koja je odgovorna za financije i raspodjelu istih, organizacijske aspekte, odabir ključnih članova ekipe te vodi brigu da se cijeli proces provodi sukladno planu i rasporedu.

Line producer je osoba koja je zadužena za svakodnevno upravljanje operativnim aspektima snimanja, a bavi se i rješavanjem problema koji nastaju na licu mjesta tijekom snimanja.

„*Line producer* je desna ruka producenta, stručnjak za budžetiranje i raspored, koji nadzire sve administrativne, financijske i tehničke detalje produkcije.“ (Honthaner, 2019., str.3)

Asistent produkcije je osoba koja stoji na raspolaganju producentu i ostalim članovima produkcijskog tima, rješava sitne produkcijske poslove na setu, prenosi informacije ostalim sektorima, pomaže u organizaciji smještaja, hrane, transporta i slično.

Koordinator produkcije je osoba koja pomaže u koordinaciji i organizaciji svih aspekata produkcije, logistike, rasporeda snimanja, koordinaciju timova i komunikaciju među različitim dijelovima ekipe.

Location manager je osoba koja je odgovorna za pronalazak, odabir, pregovaranje i upravljanje lokacijama na kojima će se odvijati snimanje filma, uključujući osiguravanje dozvola i organizaciju logistike na lokacijama.

Računovođa je osoba odgovorna za financijsko praćenje i izvještavanje o potrošnji budžeta, ona upravlja računovodstvenim aspektima, uključujući plaće, troškove najмова opreme i lokacija, te troškove izrade scenografije i sve ostale vrste troškova.

Pravni savjetnik je osoba koja pruža produkciji pravni savjet i podršku tijekom snimanja filma, ona sklapa i pregledava ugovore, bavi se zaštitom prava intelektualnog vlasništva, osigurava da je cjelokupan proces u skladu sa zakonom i rješava pravna pitanja koja se mogu pojaviti prilikom produkcije.

Voditelj produkcijskog ureda je osoba koja je zadužena za upravljanje administrativnim aspektima produkcijskog ureda, organizaciju dokumentacije, uredskog prostora i materijala.

2.5. SEKTOR REŽIJE

Sektor režije se obično sastoji od malog broja ljudi, ali sve ovisi o veličini i zahtjevnosti pojedinog projekta. Najvažnija osoba u sektoru režije je svakako redatelj. Redatelj je osoba koja na temelju pisanog predloška, to jest scenarija, stvara konkretno audiovizualno djelo, odnosno film. Redatelj je zadatak da usko surađuje s ostalim sektorima na filmu te im prenosi željenu kreativnu viziju filma. Redatelj obično smišlja cijelu kreativnu vezanu za izgled filma, zvuk, odabir glumaca, scenografije, lokacija i svih ostalih elemenata filma na koje želi imati

utjecaj. On s glumcima radi glumačke probe, sudjeluje u svakom segmentu snimanja te nadgleda i daje upute za vrijeme cijelog trajanja snimanja, odabire glazbu za film i nadgleda montažu. Prije samog početka snimanja radi vizualne *moodboarde*, *moodboarde* za kostime, šminku, masku, sve ovisno o vlastitim željama i viziji. Redateljeva najveća dužnost je dobro pripremiti sve sektore s kojima ostvaruje suradnju te donositi ključne odluke o vizualnom i auditivnom identitetu filma.

Asistent redatelja je u uskoj komunikaciji s redateljem tijekom snimanja filma. On je ujedno i vođa snimanja, daje do znanja svim sektorima koji se kadar trenutno snima, vodi brigu o rasporedu snimanja, redosljedu kadrova, i prenosi redateljeve upute ostalim članovima ekipe, i glumcima. Na taj način osigurava da se redateljeva vizija uspješno sprovodi u djelo, što redatelja rasterećuje te mu omogućava da se bavi „širom slikom“. U procesu predprodukcije filma, asistent režije sudjeluje u organizaciji i stvaranju rasporeda snimanja s obzirom na snimajuće dane, te u suradnji s producentom sastavlja plan snimanja i dispozicije.

Drugi asistent režije je osoba koja je zadužena za glumce i statiste. On vodi brigu o rasporedu snimanja i da u skladu s tim glumci i/ili statisti budu spremni, to jest da su obučeni u odgovarajuće kostime, da su našminkani i spremni za nadolazeći kadar. On isto tako vodi brigu da nitko od njih ne ode sa seta prije vremena, te da svi jedu kad su u mogućnosti, s obzirom na plan snimanja.

2.6. SEKTOR KAMERE

Sektor kamere čine direktor fotografije, prvi asistent kamere (šarfer), drugi asistent kamere (najčešće ujedno i klaper), te po potrebi *camera trainee*. U slučaju kad se snima s više kamera u isto vrijeme, svaka kamera treba imati svog snimatelja, prvog te drugog asistenta i jednog direktora fotografije koji je odgovoran za kadriranje i upute snimateljima.

2.7. SEKTOR TONA

Sektor tona može činiti jedan tonac, ali najčešće ih bude više. Tijekom snimanja filma, njihova je zadaća postaviti mikrofone na odgovarajuća mjesta kako bi snimili zvukove koji su bitni za scenu. Bubice postavljaju na glumce, koriste i boom mikrofona kojim pomažu snimanju dijaloga, ambijentalnih zvukova, i svih ostalih zvukova koji su bitni za scenu. Na setu koriste raznovrsnu opremu, bubice, mikrofone i snimače kako bi zabilježili što više zvukova da bi u fazi post produkcije *sound* dizajner imao što jednostavniji posao u obradi. Dio zvukova koji je problematičan za snimanje na licu mjesta se najčešće nadosnima u tonskom studiju, što nazivamo *foley*. Ova tehnika nazvana je po Jacku Foleyu, legendarnom toncu koji je prvi počeo koristiti ovaj pristup u filmskoj industriji.

2.8. SEKTOR RASVJETE

Sektor rasvjete na filmskom setu odgovoran je za postavljanje i upravljanje rasvjetom tijekom snimanja filma. Njihova zadaća je postizanje odgovarajuće atmosfere, estetskog izgleda scene, te naglašavanje vizualnih elemenata. Članovi sektora rasvjete surađuju s direktorom fotografije kako bi ostvarili viziju filma kroz upotrebu svjetla. Rasvjeta je jedan od bitnijih aspekata i sektora filmske produkcije.

2.9. SEKTOR SCENOGRAFIJE

Sektor scenografije na filmu se bavi vizualnim dizajniranjem prostora za scene. Scenograf/i surađuju s redateljem i direktorom fotografije kako bi kreirali i opremili interijer ili eksterijer koji je vizualno zamišljen od strane redatelja ili direktora fotografije. Sektor scenografije usko surađuje sa sektorom rasvjete, kamere i režije kako bi uskladili vizualne aspekte snimanja. Kvalitetno izvedena scenografija uvelike pomaže cjelokupnom gledateljevom dojmu filma i njegovoj autentičnosti.

2.10. SEKTORI ŠMINKE I FRIZURE

Sektori šminke i frizure na filmu su odgovorni za izgled glumaca i njegovu usklađenost s kontinuitetom filma. Šminkeri i frizeri surađuju s redateljem i kostimografima kako bi postigli odgovarajući izgled glumaca, naglasili njihove željene karakteristike i održavali kontinuitet u tom smislu.

2.11. SEKTOR KOSTIMOGRAFIJE

Kostimografi na filmu su odgovorni za dizajniranje, nabavku ili izradu, odabir i održavanje kostima glumaca. Tijekom snimanja kostimografi te kostime pripremaju, peglaju, peru, popravljaju, te prilagođavaju i prekrojavaju ukoliko je potrebno. Također su odgovorni za praćenje snimanja i kontinuiteta u vidu kostima na glumcima kako bi se osigurala vizualna dosljednost likova.

2.12. FAZA POSTPRODUKCIJE FILMA

Faza postprodukcije filma je završna faza u izradi filma. To je kompleksni proces koji se odvija nakon snimanja filma. Ova faza uključuje razvrstavanje i montažu snimljenog materijala, dodavanje specijalnih efekata (ukoliko je potrebno), dizajn zvuka, dodavanje glazbe i kolor korekciju. Osim ove faze koja je striktno vezana za dovršavanje filma kao takvog, u fazu postprodukcije spada i distribucija filma, te marketing.

2.13. MONTAŽA FILMA

„Montaža je filmski postupak kojim se u kontinuitetu projekcije postiže diskontinuirano prikazivanje prostorno-vremenski zasebnih isječaka vanjskog svijeta“ (Peterlić, 2018., str.145)

Montaža filma se sastoji od nekoliko radnji koje je potrebno kvalitetno napraviti kako bi finalni proizvod bio potpun i kako bi se mogao prikazivati publici i distribuirati. Za montažu je od velike važnosti skript. To je dokument kojeg zapisuje skripter za vrijeme snimanja, a sadrži sve bitne informacije koje montažeru uvelike olakšavaju posao i daju mu smjernice za montažu. U procesu montaže najčešće sudjeluje nekoliko osoba. To su: montažer, asistent montaže, montažer zvuka i kolorist. Asistent montaže radi na organizaciji i pripremi materijala za montažu, pomaže montažeru u nekim tehničkim zadacima. Montažer, koristeći skript, montira materijale u smislenu cjelinu, te kroz nekoliko faza montaže dolazi do finalne verzije. Kolorist na prethodno montiranom materijalu radi korekciju boje kako bi se postigao željeni izgled. Montažer zvuka obrađuje, miksa i oblikuje zvučne elemente filma, uključujući dijalog, zvučne efekte, glazbu i ambijentalne zvukove.

Za visoku kvalitetu završnog proizvoda ključno je da svi navedeni tijekom montaže surađuju kako bi se postigao željeni audiovizualni dojam filma.

2.14. DISTRIBUCIJA FILMA

„Kad radim film, ja sam publika- Martin Scorsese“ (Christie, Thompson, 2004., str.32)

Distribucija filma se sastoji od identificiranja ciljane publike, prijavljivanje filma na festivale koji odgovaraju temi filma i/ili ciljanoj publici, identificiranja ostalih potencijalnih mogućnosti prikazivanja, kao što su kino prikazivanja i on-line gledanje, tzv. video on demand. Marketinške kampanje su također vrlo važne u distribuciji filma. Dobro napravljena kampanja može stvoriti veliku količinu zanimanja i interesa za film (npr. Barbie i Oppenheimer). Kampanje mogu uključivati *trailere*, postere, kampanje koje su fokusirane na promociju na društvenim mrežama i ostale vrste promotivnog materijala. PR članci i spominjanje u medijima su isto dosta bitan dio promocije filma, jer tako vijest o filmu brzo može doći do velike količine ljudi i potencijalne ciljane publike te se time stvara svijest i zanimanje o filmu. Prikazivanje filma na raznim festivalima može donijeti dosta dobre rezultate u vidu promocije i distribucije filma, pogotovo ako film bude nagrađivan. Time se može privući pažnja distributera i publike te se mogu otvoriti mnoga vrata za daljnju suradnju navedenih autora. Kod studentskog filma je dosta bitno prijavljivanje filma na festivale koji prihvaćaju studentske radove jer time studenti mogu dobiti priznanja za svoj rad i povezati se s drugim umjetnicima i ljudima iz industrije što im može biti dobar ulaz u profesionalni svijet.

2.15. UGOVORI

“Ugovor (lat. *contractus*), pravni posao, suglasno očitovanje volja dvaju ili više subjekata usmjereno na postizanje dopuštenih pravnih učinaka, a koji se sastoje u postanku, prestanku ili promjeni pravnog odnosa.” (Hrvatska enciklopedija, 2021.)

Još jedna važna stavka kod snimanja filma su ugovori. Oni su pravno obvezujući dokumenti koji reguliraju i definiraju aspekte suradnje i prava između različitih strana u filmskoj industriji. Njihova je važnost velika budući da osiguravaju pravnu zaštitu i jasno definiraju obaveze, prava i odgovornosti svake strane uključene u projekt.

Postoje ugovori o koprodukciji, ugovori o distribuciji, ugovori o licenciranju prava na prikazivanje, ugovori s glumcima, ugovor s redateljem, ostalim autorima i filmskom ekipom. Ugovori s pojedincima koji rade na projektu moraju sadržavati jasno definirana prava i obveze, trajanje angažmana, kreativnu kontrolu i ostale potencijalno relevantne informacije. Detalji i sadržaj ugovora mogu varirati, obzirom na potrebe i dogovor između strana. Preporuča se da se ugovori sastavljaju i/ili pregledavaju uz pomoć odvjetnika ili pravnih stručnjaka koji su upoznati s filmskom industrijom i mehanizmima po kojima ona funkcionira.

3. SINOPSIS

Adrian (24) je student gitare na Glazbenoj akademiji. Adrian je sitničav i prepedantan, opsjednut redom i disciplinom, fokusiran na završavanje fakulteta. Živi u stanu s bratom Lukasom (25), također studentom gitare. Na nagovor brata, odlazi na piće s njegovom curom i frendicom Lanom. Adrian se osjeća indisponirano. Upoznaje mladu i poletnu glumicu Elenu (22), za koju se instantno zainteresira. Neizravno saznaje da će Elena, zbog uloge, upisati instrukcije gitare.

Adrian odlučuje, unatoč velikom znanju sviranja, također upisati lekcije gitare, skrivajući to od Lukasa. Odlazi na prve instrukcije. Nakon kratkog kašnjenja, Elena se pojavljuje i prepoznaje Adriana. Započinju ugodan razgovor, gdje Adrianov interes dodatno raste. Na čuđenje Lukasa, Adrian počinje zanemarivati sviranje i zajedničke pripreme za završni ispit. Odnos između Adriana i Elene se razvija. Adrian ne uočava, ili pokušava ignorirati, razne mane kod Elene koje inače zamjera drugim ljudima. Namjerno zaboravivši donijeti na instrukcije isprintane note pjesme koju ona uči svirati, Adrian uspeva navesti Elenu da ih donese kod nje u stan.

Adrian dolazi pred Eleninu zgradu te čeka zakašnjelu Elenu. Ulaskom u njen stan, Adrian se suočava s raznim spoznajama o Eleni koje ranije nije primjećivao; uočava Eleninu neurednost, gramatičke pogreške i ostale sitnice koje Adriana izbacuju iz takta. Adrian gubi fokus i razočarano želi otići, no prekida ga ulazak Elenine cimerice, koja zainteresira Adriana na način kako ga je prvotno zainteresirala Elena.

4. PREDPRODUKCIJA KONSONANCE

„Kreiranje filma, odnosno njegova realizacija vrlo je složen proces.“ (Baumgarten, Farber, Fleischer, 2004., str.241)

U predprodukciji je najbitnije finalizirati scenarij, tako da producent i asistent režije mogu početi s pripremama i organizacijom. Što se tiče Konsonance, redatelj Sebastijan Kobas je napisao scenarij koji je bio predugačak uzevši u obzir da se radi o kratkometražnom studentskom filmu pa je njegov najvažniji zadatak bio skraćivanje scenarija ali tako da on ne izgubi na kvaliteti i smislu. Nakon 12 verzija, dogovorena je finalna verzija koja ima 28 stranica, što je i dalje predugo, s obzirom na to da se na dosta festivala ne mogu prijaviti filmovi dulji od 20 do 25 minuta. Međutim, uzevši u obzir specifičnosti priče odlučeno je da se kreće u organizaciju.

Kako bi projekt bio što bolje realiziran, bilo je bitno što prije odabrati glumce i krenuti u pripreme i probe s njima, zatim dogovoriti datume snimanja, lokacije i ostatak filmske ekipe. Casting je zacijelo jedan od najvećih režiserovih odgovornosti. Naime, ako dobro odradite Casting odradili ste 80 posto posla. (Tirard, 2011., str.368)

Dogovori s glumcima su bili više-manje brzi i uspješni. Naravno, s obzirom na njihov tempo i obaveze, bilo je tu dosta prilagodbe i kompromisa s naše strane. Većina glumaca su u trenutku priprema bili studenti na ADU, stoga su imali dosta obaveza vezanih uz sam fakultet, a većina je osim toga imala poslove u kazalištima i pripreme za neke druge projekte. ADU im nije izlazila u susret što se tiče sudjelovanja u projektima za VERN tako da je bila potrebna snalažljivost od strane produkcijskog tima. Srećom, probe su unutar doista ograničenog vremenskog perioda uspješno odradene. Probe su se održavale dva puta tjedno unutar perioda od mjesec i pol što se tiče glavnih glumaca, a što se tiče sporednih glumaca koji su imali puno manje replika odradeno je ukupno tri do četiri probe. U početku su se probe održavale u kafićima, parkovima i vanjskim prostorima, ali čim su čitajuće probe bile gotove preselilo se na VERN u učionice kako bi se ostatak pravih proba odradio u najvećem miru i s maksimalnom koncentracijom svih prisutnih.

Što se odabira glumaca tiče, redatelj je imao svoje favorite za glavne uloge, oni su pristali i s obzirom na vrijeme, obaveze i mogućnosti bili su jako profesionalni i susretljivi.

Za ostale uloge redatelj je imao po nekoliko opcija, a neke preporuke su dali i glavni glumci pa je redatelj odabrao one koji su mu se najviše uklapali zajedno.

| Tablica 1.0- popis glumaca |
|-----------------------------------|
| Toma Medvešek |
| Lara Nekić |
| Leon Dubroja |
| Lucia Luque Akrap |
| Danijela Evđenić |
| Korana Ugrina |
| Matko Knešaurek |

Izvor: izradila autorica

Tablica 1.0 prikazuje popis glumaca od kojih su Toma Medvešek i Lara Nekić glavni glumci ovog filma dok su ostali sporedni. Osim glumaca, film je zahtijevao pronalaženje i određenog broja statista, tako da je sudjelovalo i jedanaest statista, na dvije snimajuće lokacije.

| Tablica 1.1- popis statista |
|------------------------------------|
| Tomislav Jelavić |
| Ivan Presečki |
| Filip Peteranec |
| Marul Kuljiš |
| Nino Romac |
| Dora Popović |
| Patrik Potočki |
| Mijat Tomić |
| Antonio Orešić |
| Marko Marinović |
| Filip Klisurić |

Izvor: izradila autorica

Tablica 1.1 prikazuje popis statista. Neki od njih su glumili učenike gitare u glazbenoj školi, a ostali su glumili goste kafića. Nađeni su od strane producentice i asistentice produkcije.

| Tablica 1.2- popis filmske ekipe | |
|---|----------------------|
| <i>Pozicija</i> | <i>Ime i prezime</i> |
| Scenarist i redatelj | Sebastijan Kobas |
| Producentica | Dora Šarić |
| Direktor fotografije | Mario Pučić |
| Asistent režije | Jan Kožić |
| Asistentica produkcije | Allina Nicolis |
| Majstor svjetla | Jure Režić |
| Prvi asistent kamere/šarfer | Krešo Štulina |
| Prvi asistent kamere/šarfer | Ana Vrdoljak |
| Druga asistentica režije | Ana Brajković |
| Skript | Andrija Botić |
| Montažer | Sebastijan Kobas |
| Skladatelj | Antonio David Perina |
| Scenograf | Mateo Tomašević |
| Asistent scenografije | Matija Jakopec |
| Rekviziterka | Lora Pavić |
| Asistentica rekvizite | Mia Bernardić |
| Snimatelj tona | Lovro Kerdić |
| Mikroman 1 | Juraj Matej Čurdo |
| Mikroman 2 | Carlo Kovačec |
| Kostimografkinja | Nikolina Tucman |
| Šminkerica | Nina Kovačević |
| Catering | Pocoloco |

Izvor: izradila autorica

Tablica 1.2 prikazuje popis svih ljudi koji su radili na filmu, kao i njihove pozicije.

Osim glumaca, redatelj je imao neke jasne želje po pitanju ljudi koji rade na setu, kao i opreme. Prva najbitnija osoba je bio direktor fotografije. Redatelj je gledao dosta kratkih filmova i jako mu se svidjela estetika Marija Pučića pa je producentica uspjela dogovoriti da pristane raditi ovaj projekt. S obzirom da se radi o studentskom filmu, s jako ograničenim budžetom, nije bilo prostora za plaćanje ljudi za rad na setu, tako da su svi oni koji su pristali, pristali raditi besplatno. To je jedan od najvećih problema ovakve vrste kratkog studentskog filma; mali ili

nepostojeći budžet uvelike limitira produkcijske mogućnosti. Osim direktora fotografije, redatelj je dobio preporuku za asistenta režije, Jana Kožića, koji je isto tako pristao raditi na setu i sudjelovati u organizaciji plana snimanja. Producentica je imala pomoć asistentice produkcije, Alline Nicolis, koja je uvelike olakšala neke logističke prepreke, kao i neke prepreke koje su se pojavile u procesu snimanja filma. Osim profesionalaca i ljudi koji su preporučeni, ostalo je još nekoliko pozicija koje nisu bile popunjene i na te pozicije su pozvani studenti VERN-a, koji su pristali jer im je bitno iskustvo rada na setu, te rad na različitim pozicijama u okvirima filmskog seta.

Osim glumaca i filmske ekipe, treća stvar koja je jako bitna za realizaciju filma je svakako oprema za snimanje. Za ovaj film je redatelju i direktoru fotografije bilo iznimno bitno da se snima na Arri Alexa kameri, a produkcija je to i omogućila. Kamera i objektiv su bili posuđeni iz Interfilma, a ostatak opreme je s VERN-a. Od velike je važnosti to što je postojala mogućnost besplatnog posuđivanja opreme jer bez toga ovaj projekt ne bi mogao biti realiziran u kvaliteti u kojoj je zamišljeno, a naposljetku i odrađeno.

| Naziv | Opremu posudio |
|---------------------------------------|----------------|
| ARRI Alexa Classic | INTERFILM |
| Cooke s4 mini objektiv- set | INTERFILM |
| Stativ za kameru | INTERFILM |
| Mattebox s filterima | INTERFILM |
| Paket Astera Titan 8 kom | INTERFILM |
| Režijski monitor | INTERFILM |
| Kablovi, baterije, memorijske kartice | INTERFILM |
| Bubice Sennheiser 3 kom | VERN |
| Bubice Sony 2 kom | VERN |
| F8n snimač zvuka | VERN |
| Memorijska kartica SD 64GB za ton | VERN |
| V-lock baterije 4 kom | VERN |
| Punjač za V-lock baterije 1 kom | VERN |
| Rycote + MKE600 mikrofoni | VERN |
| Boompole | VERN |
| Stiropor 3 kom | VERN |
| Difuza 2 kom | VERN |
| Neger veliki 2 kom | VERN |
| C-stativ 3 kom | VERN |
| Sandbag 3+2kom | VERN |
| Gelovi kutija | VERN |
| HDD Maxtor 1TB disk | VERN |
| AA IKEA punjač +20 kom baterija | VERN |
| HD monitor | VERN |
| Glott 2 kutije | VERN |

Tablica 1.3
Izvor: izradila autorica

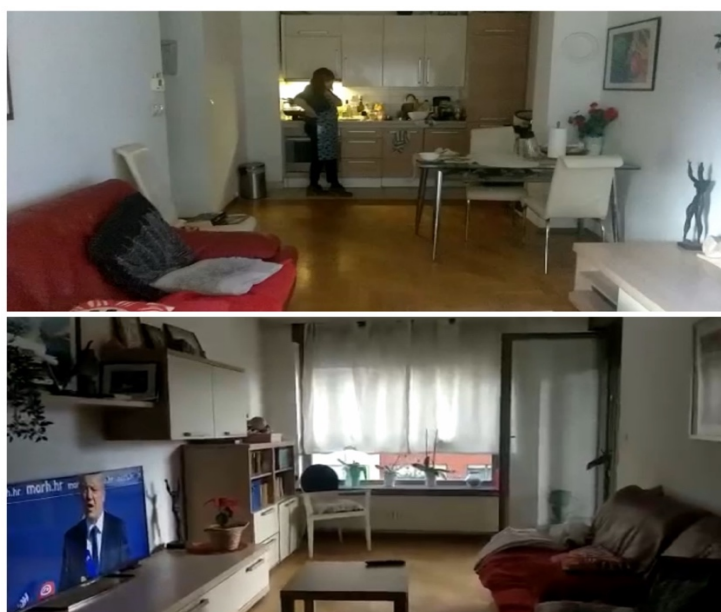
U ovoj fazi pripreme produkcije najbitnije je bilo uskladiti sve potrebne elemente u određene dane koji bi svima odgovarali, a to znači dobiti glumce, statiste, filmsku ekipu, lokacije, opremu, *catering* i to tako da svi budu slobodni i spremni te datume u određeno vrijeme. Zato je odlučeno da svi poslovi i dogovori vezani za organizaciju počnu što prije kako bi bilo što manje prostora da netko ili nešto ne bude raspoloživo na dogovoreni termin. To se na kraju

pokazalo kao dosta dobra taktika. Kao što je već spomenuto u tekstu, jedan od ključnih elemenata izrade filma predstavljaju i lokacije. Za ovaj film nije bilo potrebno naći puno lokacija, ali su neke od njih bile produkcijski zahtjevne.

| Naziv lokacije | Adresa |
|----------------------------|------------------------|
| Stan 1- Elenin stan | Ljudevita Posavskog 30 |
| Stan 2- Adrijanov stan | Opatijski trg 7 |
| Učionica- Waldorfska škola | Jakuševečka ulica 6 |
| Kafić- Kontesa | Trg Bana Jelačića |

Tablica 1.4
Izvor: izradila autorica

U tablici 1.4 je prikazan popis lokacija snimanja. Prvi stan (koji glumi Elenin) je stan Juraja Mateja Ćurde, studenta s VERN-a koji je ustupio svoj stan za snimanje. Redatelj i producentica su pretraživali nekoliko stanova koji bi odgovarali opisu ali je odlučeno da će to ipak biti ovaj zato što se nalazi na lokaciji relativno blizu centra grada, svima je lako pristupačna, i ono što je najbitnije, ima parking koji se ne plaća.



Slika 1- Elenin stan
Izvor: forografirala autorica

Za drugi stan (koji glumi Adrijanov) je redatelj od početka znao da će to biti ovaj stan zato što je to stan njegovih rođaka, a i dok je pisao scenarij, imao je na umu da bi baš tamo htio snimati taj dio, a pošto se radi o njegovoj obitelji, bilo je dosta jednostavno dobiti dopuštenje za snimanje.



Slika 2- Adrianov stan
Izvor: fotografirala autorica

Za učionicu je bilo nekoliko opcija, većinom su ideje bile stvarne učionice glazbenih škola, ali je problem bio taj što su sve učionice koje su odgovarale opisu bile u centru grada, a pošto je nedugo prije snimanja bio potres, nisu bile u uporabnom stanju. Waldorfska škola se odlično uklopila u redateljevu ideju i zamisao prostora, a pošto se radi o osnovnoj školi, dali su dozvolu da se snima vikendom ili praznikom pošto škola tad ne radi. Isto tako su dozvolili da se bira učionica za snimanje, da se preuredi po želji, uz uvjet da se sve vrati u stanje kojem je nađeno.



Slika 3- Waldorfska škola
Izvor: fotografirala autorica

Zadnja lokacija je lokacija koja je trebala glumiti kafić. To je u ovom slučaju bio Cabaret club Kontesa. Odabir kafića je svakako bio najkompliciraniji. Pošto su tad već svi kafići počeli raditi, bilo je dosta teško naći nešto i da odgovara opisu i da se može dogovoriti termin za snimanje bez novčane naknade. Nekoliko njih je odbilo s obzirom da rade svakim radnim danom a noćno snimanje filmskoj ekipi i glumcima nije dolazilo u obzir. Producentica se sjetila Kontese, to je prostor na Trgu bana Jelačića, odmah pored kavane Johann Francka. U tom periodu se Kontesa preuređivala te je bila u završnoj fazi uređenja, pred otvorenje, tako da je bilo idealno da se tamo snimi dio iz kafića, jer je prostor zatvoren i savršeno odgovara opisu. Vlasnik je bio jako drag i susretljiv te se sve jednostavno dogovorilo.



Slika 4- Kontesa kabaret klub
Izvor: fotografirala autorica

Prema Anti Peterliću sama duljina filmova (str.93) iziskivala je stručno pripremljen operativni plan realizacije i povećanu ekipu sastavljenu od specijalista.

Neki okvirni plan snimanja se počeo raditi paralelno s dogovaranjem lokacija, sa saznanjem o svim rasporedima glumaca, kako bi kasnije bilo što manje potrebe za bilo kakvim većim izmjenama. Plan snimanja po danima bio je gotov otprilike dva tjedna prije samog snimanja. Prvi dan snimanja, 03.06. je bio praznik (Tijelovo) pa je iz tog razloga bilo najbolje iskoristiti taj dan za snimanje u školi pošto se nije održavala nastava. Odlučeno je da se iduća dva dana snima u Adrianovom stanu, dan nakon u Kontesi i zadnji dan Elenin stan. Tako je najviše odgovaralo glumcima i vlasnicima prostora.

Jedna od najbitnijih stavki bez koje snimanje svakako ne bi bilo izvedivo je budžet filma.

„Budžet je popis svih mogućih troškova koji se mogu javiti tijekom realizacije projekta, a on se kreira prije nego što realizacija, odnosno produkcija tog projekta počne.“ (Schreibman, 2001., str.54)

Odobreni budžet od strane fakulteta je 665 eura (5000kn), što svakako nije dovoljno da se može kvalitetno snimiti kratkometražni film, ali samim time što postoji mogućnost besplatnog posuđivanja opreme, troškovi su puno manji nego što bi bili inače. Na taj iznos redatelj je odlučio uložiti još 700 eura svojih sredstava tako da je izračunato da bi taj zbroj trebao biti dovoljan za potrebe snimanja i postprodukcije filma.

Prema Vedranu Mihletiću stigma no budget production (2008., str.53) označava produkcijski pristup kojim se filmski projekt proizvodi uz minimalan trošak i apsolutnu vjeru producenta, autora i ekipe u njegovu visoku smislenost.

| Naziv usluge | Cijena po danu(eur)/ukupno | Dani rada | Ukupna cijena- neizravni troškovi | Izravni troškovi |
|-----------------------------|----------------------------|-----------|-----------------------------------|------------------|
| Redatelj | 3000 ukupno | | 3000 | 0 |
| Producent | 3000 ukupno | | 3000 | 0 |
| Direktor fotografije | 400/dan | 5 | 2000 | 0 |
| Asistent režije | 200/dan | 5 | 1000 | 0 |
| Asistentica produkcije | 200/dan | 5 | 1000 | 0 |
| Glavni glumac 1 | 500/dan | 5 | 2500 | 0 |
| Glavna Glumica 2 | 500/dan | 3 | 1500 | 0 |
| Sporedni glumac 1 | 200/dan | 1 | 200 | 0 |
| Sporedni glumac 2 | 200/dan | 3 | 600 | 0 |
| Sporedni glumac 3 | 200/dan | 1 | 200 | 0 |
| Sporedni glumac 4 | 200/dan | 1 | 200 | 0 |
| Sporedni glumac 5 | 200/dan | 1 | 200 | 0 |
| Statisti za školu 7kom | 140/dan | 1 | 140 | 0 |
| Statisti za kontesu 8kom | 160/dan | 1 | 160 | 0 |
| Majstor rasvjete | 150/dan | 5 | 750 | 0 |
| Prvi asistent kamere/šarfer | 200/dan | 5 | 1000 | 0 |
| Druga asistentica režije | 60/dan | 2 | 120 | 0 |
| Skript | 150/dan | 5 | 750 | 0 |
| Montažer | 280/dan | 7 | 1960 | 0 |
| Skladatelj | 1000 ukupno | | 1000 | 0 |
| Scenograf | 200/dan | 5 | 1000 | 0 |
| Asistent scenografije | 130/dan | 5 | 650 | 0 |
| Rekviziterka | 130/dan | 5 | 650 | 0 |
| Asistentica rekvizite | 100/dan | 5 | 500 | 0 |
| Snimatelj tona | 200/dan | 5 | 1000 | 0 |
| Mikroman | 150/dan | 5 | 750 | 0 |
| Kostimografkinja | 150/dan | 5 | 750 | 0 |
| Catering | 80/dan | 5 | 400 | 400 |
| Craft | 205/ukupno | | 205 | 205 |
| Parking | 37/ukupno | | 37 | 37 |
| Taksi | 83.4/ukupno | | 83,4 | 83,4 |
| Benzin | 182.5/ukupno | | 182,5 | 182,5 |
| Rekvizita | 50/ukupno | | 50 | 50 |
| Sceografija | 0/ukupno | | 0 | 0 |
| Najam prostora | 200/dan | 5 | 1000 | 0 |
| Najam opreme | 500/dan | 5 | 2500 | 0 |
| Garderoba | 100/ukupno | | 100 | 100 |
| Šminka i frizura | 200/dan | 5 | 1000 | 0 |
| Color korekcija | 130/dan | 2 | 260 | 0 |
| Tonska obrada | 1500/ukupno | | 1500 | 200 |
| Titlovi | 55/ukupno | | 55 | 55 |
| Distribucija | 40/ukupno | | 40 | 40 |
| Ukupni trošak | | | 33992,9 | 1352,9 |

Tablica 1.5- Financijski plan
Izvor: izradila autorica

Tablica 1.5 prikazuje financijski plan snimanja filma. U stupcu pod nazivom „neizravni troškovi“ navedene su realne cijene, odnosno koliko bi one iznosile da se ne radi o studentskom

projektu. Stupac pod nazivom „izravni troškovi“ prikazuje koliko su se određene stvari u stvarnosti platile iz budžeta koji je bio na raspolaganju. U ovom slučaju se radilo o 1365 eura, a iz tablice se vidi da je krajnji ukupni trošak iznosio 1352,9 eura tako da su troškovi ostali unutar budžeta što je ujedno jedna od najbitnijih stvari u vezi financiranja filma.

Plan financiranja

| Izvor planiranih sredstava | Očekivani iznos (eur) |
|--|-----------------------|
| Sredstva VERN-a | 665 |
| Sredstva redatelja | 700 |
| Sredstva INTERFILMA | 2500 |
| Ostala ulaganja pravnih i fizičkih osoba | 30127,9 |
| UKUPNO: | 33992,9 |

Tablica 1.6-Plan financiranja

Izvor: izradila autorica

| Datumi | Faza produkcije |
|-------------------------|------------------------------------|
| 15.04.2021.-12.05.2021. | Predpripreme |
| 23.5.2021.-02.06.2021. | Pripreme |
| 03.06.2021.-07.06.2021. | Snimanje |
| 01.07.2021.-03.08.2021. | Montaža slike i kolor korekcija |
| 15.08.2021.-11.04.2022. | Montaža zvuka |
| 25.04.2022. | Završetak filma |
| 13.06.2022. | Početak javnog prikazivanja |

Tablica 1.7- Operativni plan projekta

Izvor: izradila autorica

5. PRODUKCIJA/SNIMANJE KONSONANCE

Faza snimanja počinje prvi snimajući dan. Dan prije snimanja je potrebno cijeloj filmskoj ekipi poslati dispozicije, kako bi svi znali kada i gdje trebaju doći. Isto tako su po sektorima

zabilježene obaveze i sve napomene koje bi sektori trebali znati tijekom snimajućeg dana. U prilogu se nalaze sve dispozicije za sve snimajuće dane. Prvi se dan snimalo na lokaciji Waldorfske škole u Zagrebu. Početak snimanja je bio u 8 ujutro, a procijenjeno trajanje snimanja je bilo do 20h. Prvi dan je bilo najzahtjevnije, vjerojatno velikim dijelom i zbog toga jer je svima to bio prvi dan pa ekipa još nije bila uhodana. Od problema prvog dana valja spomenuti to da sektor scenografije i rekvizite nije dovršio svoj posao prije odlaska kući; nisu prostor vratili u prvobitno stanje i ostavili su nepospremljenih stvari i smeća pa je sektor režije i produkcije nakon cjelodnevnog snimanja pospremao prostor. Osim toga, jedan od glumaca je u jednom trenu nestao sa seta pa ga se trebalo tražiti i zvati jer se nikome nije prethodno javio. Taj isti glumac je otišao nekoliko sati ranije nego što je bilo dogovoreno, ali unatoč tome su se uspjele snimiti sve scene za koje je bio potreban. Sve ostalo je funkcioniralo po planu i sve se stiglo snimiti što je bilo isplanirano za taj dan.

Drugi snimajući dan je sve išlo brže budući da je ekipa bila uhodanija. Snimanje je počelo u 13h, u stanu na Trešnjevci.

Treći dan se snimalo na istoj lokaciji, u stanu kao drugi dan. Taj dan su bile dvije nezgodne situacije. Prvo se šminkerica nije pojavila na setu i nije se javljala na telefon. Na kraju je došla dva sata kasnije i rekla da joj je sestra slomila ruku. Drugi problem je predstavljalo snimanje tona na dvorištu pored prometne ulice. Sve ostalo je bilo po planu i sve se stiglo snimiti u planiranom roku.

Četvrti dan je snimanje bilo u Kontesi. Bilo je izazovno urediti prostor s obzirom da mjesecima nije bio otvoren i korišten. Četvrti dan je bilo bitno dovesti statiste da popunjavaju prostor u kafiću. Osim toga, taj prostor je čuvan 0-24 od strane zaštitara Grada Zagreba jer ispod njega postoje neki podzemni prolazi koji su od velike važnosti, tako da je vlasnik prostora njima javio da će prostor biti korišten za snimanje, a produkciji je javio da će u prostoru morati biti prisutan zaštitar. Prvi zaštitar koji je već bio u prostoru je bio skroz u redu, ali u jednom trenu dok je trajalo snimanje je bila smjena zaštitara i ovaj drugi koji je došao nakon njega nije bio u redu. Unatoč tome što je od strane vlasnika postojala dozvola za snimanje, on je radio probleme, zvao šefove i prijetio pozivanjem policije. Produkcija je kontaktirala vlasnika prostora koji je došao u kratkom roku ali je snimanje moralo biti zaustavljeno i svi su izašli van prostora dok vlasnik nije riješio nastali problem s zaštitarevim nadređenima. Nakon toga se čovjek ispričao i nije više smetao do kraja snimajućeg dana. Sve ostalo se odvijalo po planu.

Zadnji dan snimanja je počeo u 14 sati i trajao sve do 02 zato što je dio sniman u interijeru a dio u eksterijeru. Naime, taj vanjski dio je trebao biti sniman po noći. Zadnji dan se šminkerica ponovno nije pojavila na setu ali je obavijestila produkciju unaprijed i donijela je potrebnu

šminku i materijale prije snimanja tako da je zadnji dan producentica našminkala glumce po uputama šminkerice. Sve je ostalo na lokaciji dobro funkcioniralo.

6. POSTPRODUKCIJA KONSONANCE

Što se postprodukcije tiče, za ovaj projekt je redatelj odlučio biti ujedno i montažer filma jer je imao neke ideje kako bi htio da sve vizualno izgleda. Time je u velikoj mjeri olakšao produkciji i ubrzao cijeli proces. Napravio je nekoliko verzija prije nego što je potvrđena finalna verzija, a za cjelokupni proces montaže je trebalo nešto više od mjesec dana. S kolor-korekcijom nije bio zadovoljan pa je uz pomoć Bogdana Tankosića, kolege s fakulteta koji se montažom bavi profesionalno, uspio, nakon nekoliko termina, dobiti izgled i kolor kakav je zamislio. Što se tiče glazbe u filmu, Antonio David Perina, također kolega s fakulteta, je u tri dana skladao sve kompozicije. Zvuk je bio najproblematičniji i njegova je finalizacija trajala najduže. Generalno u Hrvatskoj nema puno ljudi koji se bave obradom zvuka, a oni koji to rade profesionalno su zauzeti, ili pak njihove usluge puno koštaju. Produkcija je unutar perioda od više od mjesec dana kontaktirala sve ljude koji se bave zvukom profesionalno a do čijih se kontakata moglo doći, uz uvjet da imaju svoj tonski studio, što je bio zahtjev redatelja. Na kraju se našao odgovarajući čovjek, Jure Buljević. Obrada tona je trajala nekoliko mjeseci, s obzirom da je pristao raditi na našem filmu za mali honorar ali je imao još projekata koji su bili prioritarniji tako da se trebalo strpiti. Nakon što je sve vezano za montažu i tehničku obradu filma bilo gotovo, film je bio spreman za slanje na festivale. Kako je već spomenuto, problematično je trajanje filma pa ga na neke festivale zbog toga nije uopće bilo moguće prijaviti, ali bez obzira na to, prošao je na nekoliko njih. Film je do sada bio prikazan na Danima hrvatskog filma, Bihać Avantura Film Festival, Ekurhuleni International Film Festival, Paradise Film Festival, Budapest Movie Awards te Motovun Film Festival.

7. ZAKLJUČAK

Produkcija filma je jedan dugotrajan i zahtjevan proces koji počinje puno prije samog snimanja filma i krucijalni je dio snimanja. Ovakvi kratkometražni projekti su jako bitni za početak bavljenja filmskom produkcijom jer nude iskustvo koje se ne može dobiti učenjem same

teorije. Rad na filmskom setu je jedinstvena prilika za studente da nauče praksu stvaranja filma i da se nauče pravilno reagirati na sve probleme i izazove koji su mogući tijekom samog procesa. Ukoliko je projekt uspješno završen studenti imaju priliku probijanja na tržište prijavama za razne festivale koji prihvaćaju studentske kratkometražne filmove i time se mogu povezati s profesionalcima u industriji.

„Ljudima je potrebna dobra početna ideja, dobar scenarij i kvalitetna gluma. Često nailazimo na filmove talentiranih autora u kojima postoje određeni nedostaci. Preuzmite stvari u svoje ruke-jednostavno snimate film. Ako na kraju taj film ne uspije, barem ste pokušali i prihvatili rizik. Ako film ipak uspije i bude odličan, vjerujem da će, u većini slučajeva, autor filma dobiti brojne prilike da nastavi snimati filmove.“ (Jones, Jolliffe, 2004., str.63)

8. LITERATURA

KNJIGE:

1. Anić, V., (2007.), Rječnik HRVATSKOG JEZIKA, Novi Liber, Zagreb
2. Jones C., Jolliffe G.,(2004.), The Guerilla Film Makers Handbook, Continuum, UK
3. Baumgarten P.A., Farber D.C., Fleischer M.,(2004.), Producing, Financing and Distributing Film, Limelight, UK
4. Schreibman M.A., (2001.), Creative Producing from A to Z, Lone Eagle, California
5. Tirard L., (2011.), Filmske lekcije, Lumiere&Co., Zagreb
6. Mihletić V., (2008.), Kreativna produkcija, film, televizija, audiovizualni i multimedijски projekti, KULT FILM, Zagreb
7. Peterlić A., (2008.), Povijest filma, C.B.Print, Zagreb
8. Honthaner E.L., (2019.), The Complete Film Production Handbook, Routledge, New York
9. Peterlić A., (2018.), Osnove teorije filma, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
10. Christie I., Thompson D., (2004.), Scorsese on Scorsese, Farrar, Straus and Giroux, New York

OSTALO:

1. Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2021. <<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=63011>>.

POPIS SLIKA I TABLICA:

POPIS SLIKA:

| | |
|-------------------------------------|----|
| Slika 1 – Elenin stan | 20 |
| Slika 2 – Adrianov stan | 21 |
| Slika 3 – Waldorfska škola | 22 |
| Slika 4 – Kontesa kabaret klub..... | 23 |

POPIS TABLICA:

| | |
|--|----|
| Tablica 1.0 – Popis glumaca | 16 |
| Tablica 1.1 – Popis statista | 16 |
| Tablica 1.2 – Popis filmske ekipe | 17 |
| Tablica 1.3 – Popis opreme | 19 |
| Tablica 1.4 – Popis lokacija | 20 |
| Tablica 1.5 – Financijski plan proizvodnje | 25 |
| Tablica 1.6 - Plan financiranja..... | 26 |
| Tablica 1.7 - Operativni plan projekta..... | 26 |

PRILOZI:

| | |
|--|----|
| Prilog 1 – Dispozicije | 33 |
| Prilog 2 – Redateljske razrade | 43 |
| Prilog 3 – Dozvola za snimanje u eksterijeru | 60 |
| Prilog 4 – Plan snimanja | 63 |
| Prilog 5 – Odjavna špica | 64 |
| Prilog 6 – Plakat filma | 66 |
| Prilog 7- Životopis..... | 67 |

Prilog 1- DISPOZICIJE

KONSONANCA
VERN PRODUKCIJA
PRODUCTION OFFICE: Palmotičeva ul. 82/1, 10000, Zagreb

VERN

ČETVRTAK 3. LIPNJA 2021. GODINE

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--------------|-------|-------------|-------|------------------|-------|-------|-------------|--------------------|-------|----------------|-------|
| <p>TELEFON NA SETU: Ailina Nicolis +385 98 163 7990</p> <p>LOKACIJA: WALDORFSKA ŠKOLA</p> <p>ADRESA: Jakuševička ul. 6, 10000, Zagreb ADRESA ŠKOLE</p> <p>PARKING: Ispred škole</p> <p>Najbliža bolnica: Draškovičeva ul. 19, 10000, Zagreb 01 4697 000</p> <p>Napomene:</p> <p>Lokacija: Nije dozvoljeno pušiti u prostorijama škole i blizini opreme. Zabranjeno je ulaziti u prostorije u kojima se NE snima. Zabranjeno objavljivanje sadržaja sa seta na društvene mreže.</p> <p>Pauza:</p> <p>Statistima će biti spremni sendviči, filmskoj ekipi i glumcima dolazi ručak na set.</p> | <h1 style="margin: 0;">CREW CALL</h1> <h2 style="margin: 0;">08:00-20:00</h2> | <p style="text-align: center;">PAUZA TRAJE 1h.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Početak rada</td><td style="text-align: right;">08:00</td></tr> <tr><td>Kadriiranje</td><td style="text-align: right;">09:30</td></tr> <tr><td>Početak snimanja</td><td style="text-align: right;">09:45</td></tr> <tr><td>Pauza</td><td style="text-align: right;">14:00-15:00</td></tr> <tr><td>Završetak snimanja</td><td style="text-align: right;">19:30</td></tr> <tr><td>Završetak rada</td><td style="text-align: right;">20:00</td></tr> </table> <p>Izlazak Sunca: 05:14 Zalazak Sunca: 20:34 Prognoza vremena: TOKOM DANAJE VEČERIBITI ČE OBLAČNO BRZINA VJETRA: 9 KM/H</p> <p>DNEVNA: 25°C </p> <p>NOĆNA: 17°C </p> | Početak rada | 08:00 | Kadriiranje | 09:30 | Početak snimanja | 09:45 | Pauza | 14:00-15:00 | Završetak snimanja | 19:30 | Završetak rada | 20:00 |
| Početak rada | 08:00 | | | | | | | | | | | | | |
| Kadriiranje | 09:30 | | | | | | | | | | | | | |
| Početak snimanja | 09:45 | | | | | | | | | | | | | |
| Pauza | 14:00-15:00 | | | | | | | | | | | | | |
| Završetak snimanja | 19:30 | | | | | | | | | | | | | |
| Završetak rada | 20:00 | | | | | | | | | | | | | |

Dan snimanja: 1 od 5

DISPOZICIJA ZA DAN: 3. 6. 2021 (ČETVRTAK)

| LOKACIJE | OBJEKTI | Sc. | CAST ID | INT/EXT | D/N | Br. str. | OPIS SCENE |
|---------------|--------------|-----|---------|---------|-----|-------------------------------|---|
| OSNOVNA ŠKOLA | UČIONICA | 4 | 1, 5, 6 | INT | DAN | ⁵ / ₈ | Adrian zamišlja prvi susret s Elenom u učionici |
| | UČIONICA | 5 | 1, 5, 6 | INT | DAN | 3 ¹ / ₈ | Realni Adrianov prvi susret s Elenom u učionici |
| | UČIONICA | 7 | 1, 5, 6 | INT | DAN | 2 | Adrian obećaje Eleni da će joj donijeti glazbene note na sjedeći sat |
| | ISPRED ŠKOLE | 10 | 1, 5 | EXT | DAN | 2 ² / ₈ | Adrian neuspješno pokušava nagovoriti Eleni da joj donese note u stan |
| | ISPRED ŠKOLE | 9 | 1, 5 | EXT | DAN | ⁷ / ₈ | Adrian i Elena seću, dogovaraju se da će joj Adrian donijeti note kod nje u stan. |

DOLAZAK NA MJESTO SNIMANJA

| | | | |
|-------------------------|-------|-------------------------------------|-------|
| Redatelj | 08:00 | Ton Majstor | 08:00 |
| Prvi Asistent Redatelja | 08:00 | Mikroman | 08:00 |
| Drugi Asistent Režije | 08:25 | Majstor rasvjete | 08:00 |
| Produkcija | 08:00 | Rasvjetljivač | 08:00 |
| Asistent Produkcije | 07:40 | Crafl | 08:00 |
| Skript | 08:25 | | |
| Runner | / | | |
| Dir. Fotografije | 08:00 | | |
| Šarfer | 08:00 | DOLAZAK U GARDEROBU I ŠMINKU | |
| Scenograf | 07:40 | Šminka | 08:10 |
| Rekvizita | 07:40 | Kostimografija | 08:00 |

| ULOGA | IME | SCENA | PICK UP | DOLAZAK | GŠ | SPREMNI | SET |
|--------|-----------------|----------------|---------|---------|-------|---------|-------|
| ADRIAN | Toma Medvešek | 5, 4, 7, 10, 9 | | 08:10 | 08:20 | 08:40 | 08:45 |
| ELENA | Lara Nekić | 5, 4, 7, 10, 9 | / | 08:00 | 08:10 | 08:40 | 08:45 |
| NIKOLA | Matko Knešaurek | 5, 4, 7 | / | 09:10 | 09:20 | 09:30 | 09:35 |

| STATISTI | BROJ | SCENA | PICK UP | DOLAZAK | G/Š | SPREMNI | SET |
|-----------|------|---------|---------|---------|-----|---------|-------|
| Sudionici | 5 | 5, 4, 7 | / | 08:30 | / | 08:40 | 08:45 |

| | |
|--|---|
| KOSTIMI: U 4. sceni Lara mora mijenjati kostim U 5. sceni svi mijenjaju kostime U 9. sceni svi mijenjaju kostime | ŠMINKA: U 4. sceni Lara mora mijenjati šminku U 5. sceni svi mijenjaju šminku U 9. sceni svi mijenjaju šminku |
|--|---|

| | |
|---|---|
| TEHNIKA: PAZITE NA STEPENICE KADA ĆETE NOSITI OPREMU. | SCENOGRAFIJA: U 4. sceni imamo imaginarni prikaz scene. Treba ga urediti po dogovoru s redateljem |
|---|---|

| | |
|--|---|
| PRODUKCIJA / ORGANIZACIJA: / | NAPOMENA: Dolazak na lokaciju po dogovoru s produkcijom |
|--|---|

1 ASISTENT REDATELJA : Jan Kožić

DISPOZICIJA ZA SLJEDEĆI DAN: 4. 7. 2021. g. (PETAK) 13:00 do 01:00 h.

| LOKACIJE | OBJEKTI | Sc. | CAST ID | INT/ EXT | D/N | Br. str. | OPIS SCENE |
|---------------|----------------|-----|---------|-------------|-----|----------|--|
| ADRIANOV STAN | DNEVNI BORAVAK | 6 | 1, 2 | INT | DAN | 1/8 | Adrian i Lukas se pripremaju za sviranje, Adrian je zaokupljen dopisivanjem s Elenom. |
| | DNEVNI BORAVAK | 8 | 1, 2 | INT | DAN | 1/8 | Adrian se sprema za odlazak na tečaj, ostavlja note u kući. |
| | DNEVNI BORAVAK | 1 | 1, 2 | INT | NOĆ | 2 1/8 | Adrian nestrpljivo čeka Lukasa, iz razgovora s njim saznaje da će sutra na piće doći Lara. |

PETAK 4. LIPNJA 2021. GODINE

| | | | |
|--|---|--|--------------------|
| TELEFON NA SETU: Ailina Nicolis +385 98 163 7990 | <h2>CREW CALL</h2> <h3>13:00-01:00</h3> | PAUZA TRAJE 1h. | |
| LOKACIJA: ADRIANOV I LUKA SOV STAN | | Početak rada | 13:00 |
| ADRESA: Opatijski trg 7, 10000, Zagreb <u>ADRESA STANA</u> | | Kadriranje | 14:40 |
| PARKING: Pored Stana | | Početak snimanja | 14:55 |
| Najbliža bolnica: Vinogradska cesta 29, 10000, Zagreb 01 3787 111 | | Pauza | 20:30 do 21:30 |
| Napomene: | Završetak snimanja | 12:30 | |
| Lokacija: Nije dozvoljeno dirati stan/ komodu kod ulaza u stan. Pušenje isključivo vani na dogovorenom mjestu. | Završetak rada | 01:00 | |
| | | Izlazak Sunca: 05:13 Zalazak Sunca: 20:35 Prognoza vremena: TOKOM DANAJ VEČER BITI ĆE OBLAČNO BRZINA VJETA: 1 KM/H | |
| | | DNEVNA: 27°C | NOĆNA: 13°C |

Dan snimanja: 2 od 5

DISPOZICIJA ZA DAN: 4. 6. 2021 (PETAK)

| LOKACIJE | OBJEKTI | Sc. | CAST ID | INT/ EXT | D/N | Br. str. | OPIS SCENE |
|---------------|----------------|-----|---------|-------------|-----|----------|--|
| ADRIANOV STAN | DNEVNI BORAČAK | 6 | 1, 2 | INT | DAN | 1/8 | Adrian i Lukas se pripremaju za sviranje, Adrian je zaokupljen dopisivanjem s Elenom. |
| | DNEVNI BORAČAK | 8 | 1, 2 | INT | DAN | 1/8 | Adrian se sprema za odlazak na tečaj, ostavlja note u kući. |
| | DNEVNI BORAČAK | 1 | 1, 2 | INT | NOĆ | 2/8 | Adrian nestrpljivo čeka Lukasa, iz razgovora s njim saznaje da će sutra na piće doći Lana. |

DOLAZAK NA MJESTO SNIMANJA

| | | | |
|-------------------------|-------|-------------------------------------|-------|
| Redatelj | 13:00 | Ton Majstor | 14:00 |
| Prvi Asistent Redatelja | 13:00 | Mikroman | 14:00 |
| Drugi Asistent Režije | / | Majstor rasvjete | 14:00 |
| Produkcija | 14:00 | Rasvjetlivač | 13:00 |
| Asistent Produkcije | 14:00 | Craft | / |
| Skript | 13:00 | | |
| Runner | / | | |
| Dir. Fotografije | 14:00 | | |
| Šarfer | 14:00 | DOLAZAK U GARDEROBU I ŠMINKU | |
| Scenograf | 13:00 | Šminka | 14:15 |
| Rekvizita | 13:00 | Kostimografija | 14:15 |

| ULOGA | IME | SCENA | PICK UP | DOLAZAK | GŠ | SPREMNI | SET |
|--------|---------------|---------|---------|---------|-------|---------|-------|
| ADRIAN | Toma Medvešek | 6, 8, 1 | / | 14:30 | 14:40 | 14:50 | 14:55 |
| LUKAS | Leon Dubroja | 6, 8, 1 | / | 14:35 | 14:45 | 14:55 | 14:55 |

| STATISTI | BROJ | SCENA | PICK UP | DOLAZAK | G/Š | SPREMNI | SET |
|----------|------|-------|---------|---------|-----|---------|-----|
| / | / | / | / | / | / | / | / |

| | |
|----------------------|---------------------|
| KOSTIMI: / | ŠMINKA: / |
|----------------------|---------------------|

| | |
|---|---|
| TEHNIKA: Vratite Dori emi produžni / | SCENOGRAFIJA: NEMA DRIJANJA STARE KOMODE KOD ULAZA U STAN |
|---|---|



| | |
|--|--|
| PRODUKCIJA / ORGANIZACIJA: / | NAPOMENA: Dolazak na lokaciju po dogovoru s produkcijom Obucite se dobro u slučaju da vam bude hladno |
|--|--|

1 ASISTENT REDATELJA : Jan Kožić

DISPOZICIJA ZA SLJEDEĆI DAN: 5.6. 2021. g. (SUBOTA) 13:00 do 01:00 h.

| LOKACIJE | OBJEKTI | Sc. | CAST ID | INT/ EXT | D/N | Br. str. | OPIS SCENE |
|---------------|-------------|-----|---------|-------------|-----|----------|---|
| ADRIANOV STAN | DVORIŠTE | 3 | 1, | EXT | DAN | 2/8 | Adrian sjedi u dvorištu, gugla tečaj gitare i prijavljuje se |
| | DNEVNA SOBA | 11 | 1, 2 | INT | NOĆ | 7/8 | Adrian saznaje da je Lukas saznao za njegove odlaske na tečaj |
| | DVORIŠTE | 12 | 1, | EXT | NOĆ | 2/8 | Adrianu dolazi poruka od Elene da joj donese glazbene note. |

SUBOTA 5. LIPNJA 2021. GODINE

| | | | |
|---|---|---|--|
| TELEFON NA SETU: A Mila Nicolis +385 98 163 7990 | <h2>CREW CALL</h2> <h3>16:30-03:00</h3> | PAUZA TRAJE 1h. | |
| LOKACIJA: ADRIANOV I LUKA SOV STAN | | Početak rada | 16:30 |
| ADRESA: Opatijski trg 7, 10000, Zagreb <u>ADRESA STANA</u> | | Kadriranje | 17:30 |
| PARKING: Pored Stana | | Početak snimanja | 17:40 |
| Najbliža bolnica: Vinogradska cesta 29, 10000, Zagreb 01 3787 111 | | Pauza | 18:40 |
| Napomene: | | Završetak snimanja | 02:00 |
| Lokacija: Nije dozvoljeno dirati stan/ komodu kod ulaza u stan. | | Završetak rada | 03:00 |
| | | Izlazak Sunca: 05:13 Zalazak Sunca: 20:35 Prognoza vremena: TOKOM DANAI VEČER BITI ĆE oblačno s povremenim pljuskovima BRZINA VJETA: 1 KMPH | |
| | | DNEVNA: | NOĆNA: |
| | | 27°C  | 13°C  |

Dan snimanja: 3 od 5

DISPOZICIJA ZA DAN: 5. 6. 2021 (SUBOTA)

| LOKACIJE | OBJEKTI | Sc. | CAST ID | INT/ EXT | D/N | Br. str. | OPIS SCENE |
|---------------|----------------|-----|---------|-------------|-----|-----------------------------|---|
| ADRIANOV STAN | DVORIŠTE | 3 | 1 | EXT | DAN | ² / ₈ | Adrian sjedi u dvorištu, guga tečaj gitare i prijavljuje se |
| | DNEVNI BORAVAK | 11 | 1, 2 | INT | NOĆ | ¹ / ₈ | Adrian saznaje da je Lukas saznao za njegove odlaske na tečaj |
| | DNEVNI BORAVAK | 12 | 1 | EXT | NOĆ | ² / ₈ | Adrianu dolazi poruka od Elene da joj donese glazbene note. |

DOLAZAK NA MJESTO SNIMANJA

| | | | |
|-------------------------|-------|-------------------------------------|-------|
| Redatelj | 16:30 | Ton Majstor | 16:30 |
| Prvi Asistent Redatelja | 16:30 | Mikroman | 16:30 |
| Drugi Asistent Režije | / | Majstor rasvjete | 16:30 |
| Produkcija | 16:30 | Rasvjetljivač | 16:30 |
| Asistent Produkcije | 16:30 | Craft | / |
| Skript | 16:30 | | |
| Runner | / | | |
| Dir. Fotografije | / | | |
| Šarfer | / | DOLAZAK U GARDEROBU I ŠMINKU | |
| Scenograf | 16:30 | Šminka | 16:30 |
| Rekvizita | 16:30 | Kostimografija | 16:30 |

| ULOGA | IME | SCENA | PICK UP | DOLAZAK | GŠ | SPREMNI | SET |
|--------|---------------|-----------|---------|---------|-------|---------|-----|
| ADRIAN | Toma Medvešek | 3, 11, 12 | / | 16:30 | 14:40 | 17:30 | / |
| LUKAS | Leon Dubroja | 11 | / | O/C | / | / | / |

| STATISTI | BROJ | SCENA | PICK UP | DOLAZAK | GŠ | SPREMNI | SET |
|----------|------|-------|---------|---------|----|---------|-----|
| / | / | / | / | / | / | / | / |

| | |
|----------------------|---------------------|
| KOSTIMI: / | ŠMINKA: / |
|----------------------|---------------------|

| | |
|---|--|
| TEHNIKA: NAĐITE PRODUŽNI!!!!!!!!!!!! #IDE GAFF | SCENOGRAFIJA: NEMA DRIANJA STARE KOMODE KOD ULAZA U STAN |
|---|--|



| | |
|--|---|
| PRODUKCIJA / ORGANIZACIJA: / | NAPOMENA: Dolazak na lokaciju po dogovoru s produkcijom BYOB |
|--|---|

1 ASISTENT REDATELJA : Jan Kožić

DISPOZICIJA ZA SLJEDEĆI DAN: 6. 6. 2021. g. (NEDELJA) 15:00 do 03:00 h.

| LOKACIJE | OBJEKTI | Sc. | CAST ID | INT/ EXT | D/N | Br. str. | OPIS SCENE |
|----------|---------|-----|---------------|-------------|-----|----------|--|
| KONTESA | KAFIĆ | 2 | 1, 2, 3, 4, 5 | INT | NOĆ | 6 7/8 | <i>Adrian u kafiću upoznaje Eleni, za koju se zainteresira i saznaje da planira upisati tečaj gitare</i> |

NEDELJA 6. LIPNJA 2021. GODINE

| | | | |
|---|--|--|-------|
| TELEFON NA SETU: Ailina Nicolis +385 98 163 7990 | CREW CALL 13:00-01:00 | PAUZA TRAJE 1h. | |
| LOKACIJA: KAFIC KONTESA | | Početak rada | 13:00 |
| ADRESA: Ulica Augusta Cesarca 2, 10000, Zagreb <u>ADRESA KAFICA</u> | | Kadriranje | 14:25 |
| PARKING: 1. zona je free nedjeljom | | Početak snimanja | 14:45 |
| Najbliža bolnica: Draškovićeva ul. 19, 10000, Zagreb 01 4697 000 | Pauza | 19:00 | |
| Napomene: | Završetak snimanja | 01:00 | |
| Lokacija: Pušenje je dozvoljeno samo na određenim mjestima. Zabranjeno diranje lampe u obliku konja. | Završetak rada | 02:00 | |
| | Izlazak Sunca: 05:12 Zalazak Sunca: 20:36 Prognoza vremena: <u>TOKOM DANABIT ĆE POREMENI PL. RISKOM I GRM. JAMNE</u> <u>BRZINA VJETA: / KM/H</u> | | |
| | DNEVNA: | NOĆNA: | |
| | 24°C  | 15°C  | |

Dan snimanja: 4 od 5

DISPOZICIJA ZA DAN: 6. 6. 2021 (NEDELJA)

| LOKACIJE | OBJEKTI | Sc. | CAST ID | INT/ EXT | D/N | Br. str. | OPIS SCENE |
|----------|---------|-----|-----------|-------------|-----|----------|---|
| KONTESA | KAFIĆ | 2 | 1,2,3,4,5 | EXT | DAN | 6 / 8 | Adrian u kafiću upoznaje Eleni, za koju se zainteresira i saznaje da planira upisati tečaj gitare |

DOLAZAK NA MJESTO SNIMANJA

| | | | |
|-------------------------|-------|-------------------------------------|-------|
| Redatelj | 13:00 | Ton Majstor | 14:00 |
| Prvi Asistent Redatelja | 13:00 | Mikroman | 14:00 |
| Drugi Asistent Režije | 14:15 | Majstor rasvjete | 13:15 |
| Produkcija | 13:00 | Rasvjetljivač | / |
| Asistent Produkcije | 13:00 | Crafl | / |
| Skript | 13:00 | | |
| Runner | / | | |
| Dir. Fotografije | 13:15 | | |
| Šarfer | 13:15 | DOLAZAK U GARDEROBU I ŠMINKU | |
| Scenograf | 13:00 | Šminka | 14:00 |
| Rekvizita | 13:00 | Kostimografija | 14:00 |

| ULOGA | IME | SCENA | PICK UP | DOLAZAK | GŠ | SPREMNI | SET |
|--------|-------------------|-------|---------|---------|----|---------|-------|
| ADRIAN | Toma Medvešek | 2 | / | 14:15 | / | 14:30 | 14:45 |
| LUKAS | Leon Dubroja | 2 | / | 13:45 | / | 14:30 | 14:45 |
| IRENA | Korana Ugrina | 2 | / | 13:15 | / | 14:30 | 14:45 |
| LANA | Lucia Laque Akrap | 2 | / | 14:00 | / | 14:30 | 14:45 |
| ELENA | Lara Nekić | 2 | / | 13:30 | / | 14:30 | 14:45 |

| STATISTI | BROJ | SCENA | PICK UP | DOLAZAK | GŠ | SPREMNI | SET |
|----------|------|-------|---------|---------|----|---------|-------|
| LJUDI | 7 | 2 | / | 14:15 | / | / | 14:45 |

| | |
|--|---|
| KOSTIMI: Elena mora biti obučena kao u 4.sceni | ŠMINKA: Elena treba biti našminkana kao i u 4.sceni |
|--|---|

| | |
|---|---|
| TEHNIKA: VRATITE PROD. KABELI!!! #IDEGAFF!!! | SCENOGRAFIJA: Trebalo urediti scenu po dogovoru s redateljem. |
|---|---|

| | |
|---|---|
| PRODUKCIJA / ORGANIZACIJA: Jan skini kapu | NAPOMENA: Dolazak na lokaciju po dogovoru s produkcijom |
|---|---|

1 ASISTENT REDATELJA : Jan Kožić

DISPOZICIJA ZA SLJEDEĆI DAN: 7. 6. 2021. g. (PONEDJELJAK) 15:00 do 03:00 h.

| LOKACIJE | OBJEKTI | Sc. | CAST ID | INT/ EXT | D/N | Br. str. | OPIS SCENE |
|-------------|----------------|-----|---------|-------------|-----|----------|---|
| ELENIN STAN | DNEVNI BORAČAK | 13 | 1, 5 | INT | NOĆ | 7/8 | Adrian dolazi u uredni Elenin stan, Elena je oduševljena njegovom svirkom |
| | DNEVNI BORAČAK | 15 | 1, 5, 7 | INT | NOĆ | 3 6/8 | Adrian ulazi u Elenin stan i razočara se. Dolazi njena cimerica za koju se zainteresira |
| | ISPRED ZGRADE | 14 | 1, 5 | EXT | NOĆ | 5/8 | Adrian čeka Elenu ispred njene zgrade |

PONEDELJAK 7. LIPNJA 2021. GODINE

| | | | |
|--|---|---|--------------------|
| TELEFON NA SETU: Ailina Nicolis +385 98 163 7990 | <h2>CREW CALL</h2> <h3>14:00-02:00</h3> | PAUZA TRAJE 1h. | |
| LOKACIJA: ELENIN STAN | | Početak rada | 14:00 |
| ADRESA: Ul. kneza Ljudevita Posavskog 30, 10000, Zagreb <u>ADRESA STANA</u> | | Kadriranje | 15:45 |
| PARKING: | | Početak snimanja | 16:00 |
| Najbliža bolnica: Draškovićeve ul. 19, 10000, Zagreb 01 4697 000 | | Pauza | 20:00-21:00 |
| Napomene: | Završetak snimanja | / | |
| Lokacija: | Završetak rada | 02:00 | |
| | | Izlazak Sunca: 05:12 Zalazak Sunca: 20:36 Prognoza vremena: <u>TOKOM DANA BIT ĆE POREMENI PL. BISKOM I GRM. JAMNE</u> <u>BRZINA VJETA: 1 KM/H</u> | |
| | | DNEVNA: 24°C | NOĆNA: 15°C |

Dan snimanja: 5 od 5

DISPOZICIJA ZA DAN: 7. 6. 2021 (PONEDELJAK)

| LOKACIJE | OBJEKTI | Sc. | CAST ID | INT/ EXT | D/N | Br. str. | OPIS SCENE |
|-------------|----------------|-----|---------|-------------|-----|----------|--|
| ELENIN STAN | DNEVNI BORAVAK | 13 | 1, 5 | INT | NOĆ | 7/8 | Adrian dolazi u uredni Elenin stan, Elena je oduševljena njegovom svirkom |
| | DNEVNI BORAVAK | 15 | 1, 5, 7 | INT | NOĆ | 3 5/8 | Adrian ulazi u Elenin stan i razočara se. Dolazi njena cimerica za koju se zainteresira. |
| | ISPRED ZGRADE | 14 | 1, 5 | EXT | NOĆ | 5/8 | Adrian čeka Eleni ispred njene zgrade |

DOLAZAK NA MJESTO SNIMANJA

| | | | |
|-------------------------|-------|-------------------------------------|-------|
| Redatelj | 14:00 | Ton Majstor | 15:20 |
| Prvi Asistent Redatelja | 14:00 | Mikroman | 15:20 |
| Drugi Asistent Režije | / | Majstor rasvjete | 15:00 |
| Produkcija | 14:00 | Rasvjetljivač | 14:00 |
| Asistent Produkcije | 14:00 | Craft | / |
| Skript | 14:00 | | |
| Runner | / | | |
| Dir. Fotografije | 15:00 | | |
| Šarfer | 15:00 | DOLAZAK U GARDEROBU I ŠMINKU | |
| Scenograf | 14:00 | Šminka | 14:30 |
| Rekvizita | 14:00 | Kostimografija | 14:30 |

| ULOGA | IME | SCENA | PICK UP | DOLAZAK | GŠ | SPREMNI | SET |
|--------|------------------|------------|---------|---------|-----|---------|-----|
| ADRIAN | Toma Medvešek | 13, 15, 14 | / | 14:00 | O/C | 15:00 | O/C |
| ELENA | Lara Nekić | 13, 15, 14 | / | 14:00 | O/C | 15:00 | O/C |
| ANA | Danijela Evdenić | 13, 15, 14 | / | 15:00 | O/C | O/C | O/C |

| STATISTI | BROJ | SCENA | PICK UP | DOLAZAK | G/Š | SPREMNI | SET |
|----------|------|-------|---------|---------|-----|---------|-----|
| / | / | / | / | / | / | / | / |

| | |
|---|---|
| KOSTIMI: Promjena kostims kod elene s 14. na 15. scenu. | ŠMINKA: Promjena šminke elene s 14. na 15. scenu. |
|---|---|

| | |
|---|--|
| TEHNIKA: HVALA NA KABLU IDE GAFF!!!! | SCENOGRAFIJA: 14. JE UREDAN STAN |
|---|--|

| | |
|--|---|
| PRODUKCIJA / ORGANIZACIJA: / | NAPOMENA: Dolazak na lokaciju po dogovoru s produkcijom #KAKSEZOVE #BOLESNO #DIGNIMALODOLE |
|--|---|

1 ASISTENT REDATELJA : Jan Kožić

Prilog 2- REDATELJSKE RAZRADE

BREAKDOWN SHEET # 01

Page Count: 2 7/8

Production Company: VERN

Production Title: KONSONANCA

Scene #: 1 Scene Name: KUĆA/DNEVNI BORAVAK

INT/EXT: INT. DAY/NIGHT: NIGHT

Description: *Adrian nestrpljivo čeka Lukasa, iz razgovora s njim saznaje da će sutra na piće doći Lana.*

| CAST | STUNTS | EXTRAS/ATMOSPHERE |
|--|---|---------------------|
| <p>ADRIAN - 1</p> <p>LUKAS - 2</p> | <p>/</p> | <p>/</p> |
| | <p>EXTRAS/SILENT</p> <p>/</p> | |
| SPECIAL EFFECTS/GRAPHICS | PROPS | VEHICLES/ANIMALS |
| <p>/</p> | <p>ANDRIANOVA KLASIČNA GITARA ANDRIANOV MOBILTEL SAT NA ZIDU KNJIGE PLOČE POSTERI PLOČA BOB DYLANA GITARA NA STALJKU PAPIRI PUNI GLAZBENIH NOTA VREĆICA IZ PEKARE LUKASOV MOBILTEL LISNATO PEČIVO</p> | <p>/</p> |
| WARDROBE | MAKEUP/HAIR | SOUND EFFECTS/MUSIC |
| <p>ANDRIAN NOSI JEDNOBOJNU MAJCU I CRNE HLAČE</p> <p>LUKAS NOSI ZGUŽVANU KOŠULJU</p> | <p>/</p> | <p>/</p> |

BREAKDOWN SHEET # 02

Page Count: 6 7/8

Production Company: VERN

Production Title: KONSONANCA

Scene #: 2 Scene Name: KAFIĆ

INT/EXT: INT. DAY/NIGHT: NIGHT

Description: *Adrian u kafiću upoznaje Elenu, za koju se zainteresira i saznaje da planira upisati tečaj gitare*

| | | |
|---|---|--|
| CAST ADRIAN-1 LUKAS-2 IRENA-3 LANA-4 ELENA-5 | STUNTS / EXTRAS/SILENT KONOBAR | EXTRAS/ATMOSPHERE 10 LJUDI U KAFIĆU |
| SPECIAL EFFECTS/GRAPHICS / | PROPS LANINE CIGARETE IRENIN MOBTEL 2X FIVE 2X GIN-TONIC PRAZNA ČAŠA ADRIANOV MOBTEL ELENINO PIĆE | VEHICLES/ANIMALS / |
| WARDROBE ELENA NOSI BOB DYLAN MAJCU | MAKEUP/HAIR ELENA VEŽE KOSU U REP | SOUND EFFECTS/MUSIC / |
| SPECIAL EQUIPMENT / | PRODUCTION NOTES / | |

BREAKDOWN SHEET # 03

Page Count: 2/8

Production Company: VERN

Production Title: KONSONANCA

Scene #: 3 Scene Name: DVORIŠTE STANA

INT/EXT: EXT. DAY/NIGHT: DAY

Description: *Adrian sjedi u dvorištu, gugla tečaj gitare i prijavljuje se*

| | | |
|--|---|-------------------------------------|
| CAST ADRIAN-1 | STUNTS / EXTRAS/SILENT / | EXTRAS/ATMOSPHERE / |
| SPECIAL EFFECTS/GRAPHICS PODUKE GITARE KOD NIKOLE | PROPS ADRIANOV MOBILNI PEPELJARA PUNA ČIKOVA KANTA ZA SMEĆE STOL STOLICA | VEHICLES/ANIMALS / |
| WARDROBE / | MAKEUP/HAIR / | SOUND EFFECTS/MUSIC / |
| SPECIAL EQUIPMEN / | PRODUCTION NOTES / | |

BREAKDOWN SHEET # 04

Page Count: 5/8

Production Company: VERN

Production Title: KONSONANCA

Scene #: 4 Scene Name: OSNOVNO ŠKOLSKA UČIONA

INT/EXT: INT. DAY/NIGHT: DAY

Description: *Adrian zamišlja prvi susret s Elenom u učionici*

| | | |
|---|---|---|
| CAST ADRIAN-1 ELENA-5 NIKOLA-6 | STUNTS / EXTRAS/SILENT / | EXTRAS/ATMOSPHERE 4 SUDIONIKA PREDAVANJA |
| SPECIAL EFFECTS/GRAPHICS / | PROPS 4X GITARA ZA SUDIONIKE NIKOLINA BILJEŽNICA DJEČJE STOLICE ADRIANOVA GITARA ELENINA GITARA | VEHICLES/ANIMALS / |
| WARDROBE ELENA OBUČENA SLIČNO KAO I U KAFIĆU | MAKEUP/HAIR ELENA IMA UREDNU KOSOM | SOUND EFFECTS/MUSIC / |
| SPECIAL EQUIPMENT / | PRODUCTION NOTES / | |
| SET DESIGNER OSNOVNOŠKOLSKA UČIONICA. | | |

BREAKDOWN SHEET # 05

Page Count: 3 7/8

Production Company: VERN

Production Title: KONSONANCA

Scene #: 5 Scene Name: OSNOVNO ŠKOLSKA UČIONA

INT/EXT: INT. DAY/NIGHT: DAY

Description: *Realni Adrianov prvi susret s Elenom u učionici.*

| CAST | STUNTS | EXTRAS/ATMOSPHERE |
|-------------------------------------|--|-------------------------------|
| ADRIAN-1 | / | 4 SUĐIONIKA PREDAVANJA |
| ELENA-5 | | |
| NIKOLA-6 | | |
| | EXTRAS/SILENT | |
| / | / | |
| SPECIAL EFFECTS/GRAPHICS | PROPS | VEHICLES/ANIMALS |
| / | 4X GITARA ZA SUĐIONIKE NIKOLINA BILJEŽNICA DJEČIJE STOLICE ADRIANOVA GITARA ELENINA GITARA KREDA ELENINA TORBA ZA GITARU ELENIN RUKSAK ELENIN MOBILTEL KUTIJA CIGARETA ZMAZANA VREĆICA IZ PEKARE | / |
| WARDROBE | MAKEUP/HAIR | SOUND EFFECTS/MUSIC |
| ELENA OBUČENA SLIČNO KAO I U KAFIĆU | / | / |
| SPECIAL EQUIPMENT | PRODUCTION NOTES | |
| / | / | |
| SET DESIGNER | | |
| OSNOVNOŠKOLSAK UČIONICA | | |

BREAKDOWN SHEET # 06

Page Count: 7/8

Production Company: VERN

Production Title: KONSONANCA

Scene #: 6 Scene Name: DNEVNI BORAVAK

INT/EXT: INT. DAY/NIGHT: DAY

Description: *Adrian i Lukas se pripremaju za sviranje, Adrian je zaokupljen dopisivanjem s Elenom.*

| CAST | STUNTS | EXTRAS/ATMOSPHERE |
|---|---|----------------------------|
| ADRIAN-1 | / | / |
| LUKAS-2 | / | |
| | EXTRAS/SILENT | |
| | / | |
| SPECIAL EFFECTS/GRAPHICS | PROPS | VEHICLES/ANIMALS |
| ELANA: Nemogu vjerovati! Ispričam ti sutra. | ADRIANOVA GITARA ADRIANOV MOBILTEL LUKASOVA PIVA PLOČE BOB-A DYLANA LUKASOVA GITARA ADRIANOV PAPIRI TRZALICA OD GITARE | / |
| WARDROBE | MAKEUP/HAIR | SOUND EFFECTS/MUSIC |
| / | / | / |
| SPECIAL EQUIPMENT | PRODUCTION NOTES | |
| / | / | |
| SET DESIGNER | | |
| ANDRIN I LUKASOV STAN KAO IZ PRVE SCENE | | |

BREAKDOWN SHEET # 07

Page Count: 2

Production Company: VERN

Production Title: KONSONANCA

Scene #: 7 Scene Name: OSNOVNO ŠKOLSKA UČIONA

INT/EXT: INT. DAY/NIGHT: DAY

Description: *Adrian obećaje Eleni da će joj donijeti glazbene note na sljedeći sat*

| CAST | STUNTS | EXTRAS/ATMOSPHERE |
|---------------------------------|--|-------------------------------|
| ADRIAN-1 | / | 4 SUDIONIKA PREDAVANJA |
| ELENA-5 | / | |
| NIKOLA-6 | EXTRAS/SILENT / | |
| SPECIAL EFFECTS/GRAPHICS | PROPS | VEHICLES/ANIMALS |
| / | 4X GITARA ADRIANOVA GITARA ELENINA GITARA ZDJEJICA ZA RIŽU | / |
| WARDROBE | MAKEUP/HAIR | SOUND EFFECTS/MUSIC |
| / | / | / |
| SPECIAL EQUIPMENT | PRODUCTION NOTES | |
| / | / | |
| SET DESIGNER | | |
| OSNOVNOŠKOLSKA UČIONA | | |

BREAKDOWN SHEET # 08

Page Count: 1

Production Company: VERN

Production Title: KONSONANCA

Scene #: 8 Scene Name: KUPAONA/DNEVNI BORAVAK

INT/EXT: INT. DAY/NIGHT: DAY

Description: *Adrian se sprema za odlazak na tečaj, ostavlja note u kući.*

| CAST | STUNTS | EXTRAS/ATMOSPHERE |
|--|---|----------------------------|
| ADRIAN-1 | / | / |
| LUKAS-2 | / | |
| | EXTRAS/SILENT | |
| | / | |
| SPECIAL EFFECTS/GRAPHICS | PROPS | VEHICLES/ANIMALS |
| ELENIN INSTAGRAM STORY | OGLEDALO TELEVIZIJA PIVA ADRIANOVA GITARA ADRIANOV KOFER LUKASOV MOBIL ADRIANOV MOBIL NOTE NA KOJIMA PIŠE MOON RIVER | / |
| WARDROBE | MAKEUP/HAIR | SOUND EFFECTS/MUSIC |
| ADRIAN NOSI KOŠULJU I SREBERNI SAT | ADRIAN IMA DETALJNO UREĐNU KOSU | / |
| SPECIAL EQUIPMENT | PRODUCTION NOTES | |
| / | / | |
| SET DESIGNER | | |
| ADRIANOVA I LUKASOVA DNEVNA SOBA/KUPAONA. KAO IZ PRVE SCENE | | |

BREAKDOWN SHEET # 09

Page Count: 7 / 8

Production Company: VERN

Production Title: KONSONANCA

Scene #: 9 Scene Name: ULICA ISPRED ŠKOLE

INT/EXT: INT. DAY/NIGHT: NIGHT

Description: *Adrian i Elena šeću, dogovaraju se da će joj Adrian donijeti note kod nje u stan.*

| CAST | STUNTS | EXTRAS/ATMOSPHERE |
|------------------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| ADRIAN-1 | / | / |
| ELENA-5 | | |
| | EXTRAS/SILENT | |
| | / | |
| SPECIAL EFFECTS/GRAPHICS | PROPS | VEHICLES/ANIMALS |
| / | / | / |
| WARDROBE | MAKEUP/HAIR | SOUND EFFECTS/MUSIC |
| ADRIAN NOSI KOŠULJU I SREBERNI SAT | ADRIAN IMA DETALJNO UREDNU KOSU | ZVUK ODZVONJAVAJUĆEG BODANJA |
| SPECIAL EQUIPMENT | PRODUCTION NOTES | |
| / | / | |
| SET DESIGNER | | |
| ULICA ISPRED OSNOVNE ŠKOLE | | |

BREAKDOWN SHEET # 10Page Count: 2² / 8

Production Company: VERN

Production Title: KONSONANCA

Scene #: 10 Scene Name: ULICA ISPRED ŠKOLE

INT/EXT: INT. DAY/NIGHT: NIGHT

Description: *Adrian neuspješno pokušava nagovoriti Eleno da joj donese note u stan.*

| CAST | STUNTS | EXTRAS/ATMOSPHERE |
|---|--|----------------------------|
| ADRIAN-1 | / | / |
| ELENA-5 | / | |
| | EXTRAS/SILENT | |
| | / | |
| SPECIAL EFFECTS/GRAPHICS | PROPS | VEHICLES/ANIMALS |
| / | 2X TORBE S GITARAMA ELENIN MOBILTEL ZGUŽVANI NOVCI | / |
| WARDROBE | MAKEUP/HAIR | SOUND EFFECTS/MUSIC |
| ADRIAN NOSI KOŠULJU I SREBERNI SAT ELENA NOSI TORBICU | ADRIAN IMA DETALJNO UREDNU KOSU | / |
| SPECIAL EQUIPMENT | PRODUCTION NOTES | |
| / | / | |
| SET DESIGNER | | |
| ULICA ISPRED OSNOVNE ŠKOLE | | |

BREAKDOWN SHEET # 11

Page Count: 7 / 8

Production Company: VERN

Production Title: KONSONANCA

Scene #: 11 Scene Name: DNEVNI BORAVAK

INT/EXT: INT. DAY/NIGHT: NIGHT

Description: *Adrian saznaje da je Lukas saznao za njegove odlaske na tečaj.*

| CAST | STUNTS | EXTRAS/ATMOSPHERE |
|---------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------|
| ADRIAN-1 | / | / |
| LUKAS-2 | / | |
| | EXTRAS/SILENT | |
| | / | |
| SPECIAL EFFECTS/GRAPHICS | PROPS | VEHICLES/ANIMALS |
| / | ADRIANOVA GITARA STALAK ZA GITARU | / |
| WARDROBE | MAKEUP/HAIR | SOUND EFFECTS/MUSIC |
| ADRIAN NOSI KOŠULJU I SREBERNI SAT | ADRIAN IMA DETALJNO UREDNU KOSU | / |
| SPECIAL EQUIPMENT | PRODUCTION NOTES | |
| / | / | |
| SET DESIGNER | | |
| ADRIANOV I LUKASOV STAN | | |

BREAKDOWN SHEET # 12

Page Count: 2 / 8

Production Company: VERN

Production Title: KONSONANCA

Scene #: 12 Scene Name: ADRIANOVA SOBA

INT/EXT: INT. DAY/NIGHT: DAY

Description: *Adrianu dolazi poruka od Elene da joj donese glazbene note.*

| | | |
|---|---|-------------------------------------|
| CAST ADRIAN-1 | STUNTS / EXTRAS/SILENT / | EXTRAS/ATMOSPHERE / |
| SPECIAL EFFECTS/GRAPHICS PORUKA OD ELENE: "Ej! Jel imaš možda još one note?" "Ako ti paše tad" "Sutra u 7 onda?" | PROPS ADRIANOV MOBILTEL SLUŠALICE | VEHICLES/ANIMALS / |
| WARDROBE / | MAKEUP/HAIR / | SOUND EFFECTS/MUSIC / |
| SPECIAL EQUIPMENT / | PRODUCTION NOTES / | |
| SET DESIGN LIJPO UREDENA ADRIANOVA SPAVAĆA SOBA | | |

BREAKDOWN SHEET # 13

Page Count: 7 / 8

Production Company: VERN

Production Title: KONSONANCA

Scene #: 13 Scene Name: ELENINA SOBA

INT/EXT: INT. DAY/NIGHT: NOĆ

Description: Adrian dolazi u uredni Elenin stan, Elena je oduševljena njegovom svirkom

| | | |
|---|---|----------------------------|
| CAST | STUNTS | EXTRAS/ATMOSPHERE |
| ADRIAN-1 | / | / |
| ELENA-5 | / | / |
| | EXTRAS/SILENT | |
| | / | |
| SPECIAL EFFECTS/GRAPHICS | PROPS | VEHICLES/ANIMALS |
| / | ELENINA GITARA STALAK ZA GITARU KNJIGA NA STOLU KNJIGE | / |
| WARDROBE | MAKEUP/HAIR | SOUND EFFECTS/MUSIC |
| / | / | / |
| SPECIAL EQUIPMENT | PRODUCTION NOTES | |
| / | / | |
| SET DESIGN: | | |
| SAVRŠENO UREDEN ELENIN STAN "STAN JE PROSTRAN, PO KNJIGA I LIJEPO UREDEN" – ADRIANOVA FANTAZIJA | | |

BREAKDOWN SHEET # 14

Page Count: 1 / 8

Production Company: VERN

Production Title: KONSONANCA

Scene #: 14 Scene Name: ULICA ISPRED ZGRADE

INT/EXT: INT. DAY/NIGHT: NOĆ

Description: *Adrian čeka Elenu ispred njene zgrade.*

| CAST | STUNTS | EXTRAS/ATMOSPHERE |
|---|--------------------------|----------------------------|
| ADRIAN-1 | / | / |
| | EXTRAS/SILENT | |
| | / | |
| SPECIAL EFFECTS/GRAPHICS | PROPS | VEHICLES/ANIMALS |
| PORUKA OD ELENE: "Kasnim" "Za deset sam" Vrijeme na mobitelu : 19:03 | ADRIANOV MOBILTEL | / |
| WARDROBE | MAKEUP/HAIR | SOUND EFFECTS/MUSIC |
| / | / | / |
| SPECIAL EQUIPMENT | PRODUCTION NOTES | |
| / | / | |
| SET DESIGNER | | |
| ULICA ISPRED ELENEINE ZGRADE | | |

BREAKDOWN SHEET # 15

Page Count: 5 / 8

Production Company: VERN

Production Title: KONSONANCA

Scene #: 15 Scene Name: ULICA ISPRED ZGRADE

INT/EXT: EXT. DAY/NIGHT: NOĆ

Description: *Adrian čeka Elenu ispred njene zgrade.*

| | | |
|--|---|-------------------------------------|
| CAST ADRIAN-1 ELENA-5 | STUNTS / EXTRAS/SILENT / | EXTRAS/ATMOSPHERE / |
| SPECIAL EFFECTS/GRAPHICS Vrijeme na mobitelu : 19:34 | PROPS ADRIANOV MOBITEL | VEHICLES/ANIMALS / |
| WARDROBE / | MAKEUP/HAIR / | SOUND EFFECTS/MUSIC / |
| SPECIAL EQUIPMENT / | PRODUCTION NOTES / | |
| SET DESIGNER ULICA ISPRED ELENINE ZGRADE | | |

BREAKDOWN SHEET # 16Page Count: 2⁵ / 8

Production Company: VERN

Production Title: KONSONANCA

Scene #: 16 Scene Name: HODNIK/ELENIN STAN

INT/EXT: INT. DAY/NIGHT: NOĆ

Description: *Adrian ulazi u Elenin stan i razočara se. Dolazi njena cimerica za koju se zainteresira.*

| CAST | STUNTS | EXTRAS/ATMOSPHERE |
|---|---|----------------------------|
| ADRIAN-1 | / | / |
| ELENA-5 | / | |
| | EXTRAS/SILENT | |
| | / | |
| SPECIAL EFFECTS/GRAPHICS | PROPS | VEHICLES/ANIMALS |
| / | ELENINE CIGARETE ELENINA GITARA ZMAZANA SALVETA PEPELJARA PUNA ČIKOVA ČIKOVI CIGARETA SOK KEKSI KNJIGA | / |
| WARDROBE | MAKEUP/HAIR | SOUND EFFECTS/MUSIC |
| ELENA NOSI BOB DYLAN MAJCU | ELANA IMA TRAGOVE MASKARE PO LICU | / |
| SPECIAL EQUIPMENT | PRODUCTION NOTES | |
| / | / | |
| SET DESIGNER | | |
| NERUREĐAN ELENIN STAN "NEUREĐNO JE, MAJICE I REZNE STVARI LEŽE NA PODU". POTPUNO DRUGAČIJE OD ADRIANOVE FANTAZIJE. | | |

BREAKDOWN SHEET # 17

Page Count: 1 4 / 8

Production Company: VERN

Production Title: KONSONANCA

Scene #: 17 Scene Name: HODNIK/ELENIN STAN

INT/EXT: INT. DAY/NIGHT: NIGHT

Description: *Adrian ulazi u Elenin stan i razočara se. Dolazi njena cimerica za koju se zainteresira.*

| CAST | STUNTS | EXTRAS/ATMOSPHERE |
|---|--|----------------------------|
| ADRIAN-1 | / | / |
| ELENA-5 | | |
| ANA-7 | EXTRAS/SILENT | |
| | / | |
| SPECIAL EFFECTS/GRAPHICS | PROPS | VEHICLES/ANIMALS |
| / | PRAZNA ČAŠA VREĆICOM KNIGA CIGARETE UPALJAČ ADRIJANOVA GITARA ELENINA GITARA | / |
| WARDROBE | MAKEUP/HAIR | SOUND EFFECTS/MUSIC |
| ELENA NOSI BOB DYLAN MAJCU | ELENA IMA TRAGOVE MASKARE PO LICU | ZVUKA PADANJA ČAŠE |
| SPECIAL EQUIPMENT | PRODUCTION NOTES | |
| / | / | |
| SET DESIGNER | | |
| NEREDAN ELENIN STAN "NEUREDNO JE, MAJICE I REZNE STVARI LEŽE NA PODU". POTPUNO DRUGAČIJE OD ADRIANOVE FANTAZIJE. | | |

Prilog 3- DOZVOLA ZA SNIMANJE U EKSTERIJERU



REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD ZAGREB
GRADSKI URED ZA OBNOVU, IZGRADNJU,
PROSTORNO UREĐENJE, GRADITELJSTVO,
KOMUNALNE POSLOVE I PROMET
Zagreb, Trg Stjepana Radića 1

KLASA: 602-04/22-08/181
URBROJ: 251-717-01/22/2707

10-10-2022

KLASA: UP/I-363-02/22-001/2718
URBROJ: 251-10-31-1/18-22-3-SFG
Zagreb, 03. listopada 2022.

Gradski ured za prostorno uređenje, izgradnju Grada, graditeljstvo, komunalne poslove i promet, rješavajući po zahtjevu USTANOVE ZAGREB FILM iz Zagreba, Vlaška 70, za izdavanje rješenja za korištenje površine javne namjene za postavljanje kamere, scenske tehnike, vozila produkcijske ekipe, na lokacijama: Gradska četvrt Donji Grad, Gradska četvrt – Gornji Grad – Medveščak, Gradska četvrt Trnje, Gradska četvrt – Trešnjevka – sjever, Gradska četvrt – Trešnjevka – jug, Gradska četvrt - Peščenica - Žitnjak, Gradska četvrt Novi Zagreb – istok, Gradska četvrt Novi Zagreb – zapad, Gradska četvrt Maksimir i Gradska četvrt Črnomerec, u periodu od 1. listopada 2022. do 30. rujna 2023. godine, u svrhu realizacije studijskih aktivnosti studenata, polaznika preddiplomskog stručnog studija Filmskog, televizijskog i multimedijskog oblikovanja u produkciji Sveučilišta VERN iz Zagreba, Palmotićeve ulica 82/1, kao nadležan na temelju članka 35. Odluke o komunalnom redu (Službeni glasnik Grada Zagreba 14/19, 24/19, 22/20, 16/22) i članka 24. Odluke o davanju u zakup i na drugo korištenje površina javne namjene (Službeni glasnik Grada Zagreba 28/20, 21/21, 22/22, 16/22), donosi

RJEŠENJE

Odobrava se USTANOVI ZAGREB FILM iz Zagreba, Vlaška 70, postavljanje kamere, scenske tehnike, vozila produkcijske ekipe, na lokacijama: Gradska četvrt Donji Grad, Gradska četvrt – Gornji Grad – Medveščak, Gradska četvrt Trnje, Gradska četvrt – Trešnjevka – sjever, Gradska četvrt – Trešnjevka – jug, Gradska četvrt - Peščenica - Žitnjak, Gradska četvrt Novi Zagreb – istok, Gradska četvrt Novi Zagreb – zapad, Gradska četvrt Maksimir i Gradska četvrt Črnomerec, u periodu od 1. listopada 2022. do 30. rujna 2023. godine, u svrhu realizacije studijskih aktivnosti studenata, polaznika preddiplomskog stručnog studija Filmskog, televizijskog i multimedijskog oblikovanja u produkciji Sveučilišta VERN iz Zagreba, Palmotićeve ulica 82/1, pod sljedećim uvjetima:

1. Snimanje se može održati, a vozila i oprema postaviti na svim površinama javne namjene u Gradu Zagrebu, u skladu s posebnim propisima o buci.
2. Snimanje treba održati tako da ne oštećuje opremu i plohu površine javne namjene, te ukoliko dođe do oštećenja Grad Zagreb će sanirati o trošku podnositelja zahtjeva.
3. Za eventualnu potrebu zatvaranja prometnica potrebno je ishoditi posebno rješenje MUP-a i Odjela za promet ovog ureda.
4. Osobe koje sudjeluju u snimanju dužne su održavati čistoću na površini koju koriste.

5. U roku dva sata nakon isteka odobrenog vremena, opremu i vozila treba ukloniti i korištene površine dovesti u prvobitno stanje.

6. Na odobrenom prostoru ozvučenje treba prilagoditi naseljenom dijelu Grada u skladu s posebnim propisom o dozvoljenoj jačini buke kako se ne bi ugrožavali uvjeti stanovanja i korištenje drugih prostora.

7. Snimanje će vršiti Sveučilište VERN, te je isto odgovorno za pridržavanje svih odredbi iz ovog rješenja.

8. Ukoliko se snimatelji ne budu pridržavali odredbi iz ovog rješenja, oprema će se ukloniti o trošku podnositelja zahtjeva i daljnje snimanje zabraniti.

Obrazloženje

USTANOVA ZAGREB FILM iz Zagreba, Vlaška 70, podnijela je ovom uredu zahtjev za izdavanje rješenja za korištenje površine javne namjene za postavljanje kamere, scenske tehnike, vozila produkcijske ekipe, na lokacijama: Gradska četvrt Donji Grad, Gradska četvrt – Gornji Grad – Medveščak, Gradska četvrt Trnje, Gradska četvrt – Trešnjevka – sjever, Gradska četvrt – Trešnjevka – jug, Gradska četvrt - Peščenica - Žitnjak, Gradska četvrt Novi Zagreb – istok, Gradska četvrt Novi Zagreb – zapad, Gradska četvrt Maksimir i Gradska četvrt Črnomerec, u periodu od 1. listopada 2022. do 30. rujna 2023. godine, u svrhu realizacije studijskih aktivnosti studenata, polaznika preddiplomskog stručnog studija Filmskog, televizijskog i multimedijanskog oblikovanja u produkciji Sveučilišta VERN iz Zagreba, Palmotićeva ulica 82/1.

Gradonačelnik je na prijedlog Povjerenstva za davanje površina javne namjene u zakup i na drugo korištenje, neposredno dodijelio površinu javne namjene, bez naknade.

Člankom 24. stavkom 9. Odluke o davanju u zakup i na drugo korištenje površina javne namjene određeno je da na prijedlog Povjerenstva gradonačelnik donosi zaključak kojim se utvrđuje korisnik, naziv lokacije – mjesta koje se daje na korištenje, namjena, površina, rok korištenja, te iznos naknade. Stavkom 10. istog članka propisano je da na prijedlog Povjerenstva gradonačelnik može zaključkom odbiti zahtjev koji nije od interesa za Grad Zagreb. Na temelju zaključka iz stavaka 9. i 10. istog članka, gradsko upravno tijelo nadležno za komunalne poslove donosi rješenje sukladno Odluci o komunalnom redu.

Na temelju članka 35. Odluke o komunalnom redu i članka 24. Odluke o davanju u zakup i na drugo korištenje površina javne namjene, riješeno je kao u izreci.

NAPUTAK O PRAVNOM LJJEKU:

Protiv ovog rješenja može se izjaviti žalba Ministarstvu prostornog uređenja, graditeljstva i državne imovine, Zagreb, Ulica Republike Austrije 20, u roku od 15 dana po primitku istog.

Žalba se predaje ili šalje poštom Gradskom uredu za prostorno uređenje, izgradnju Grada, graditeljstvo, komunalne poslove i promet, a može se izjaviti i na zapisnik u ovom uredu, Trg Stjepana Radića 1.

Na žalbu se plaća pristojba od 50,00 kuna u državnim biljezima prema Tbr. 3. Uredbe o tarifi upravnih pristojbi (NN 8/17, 37/17 i 129/17).

Upravna pristojba u iznosu 70,00 kuna u državnim biljezima prema Tbr. 1. i Tbr. 2. točki 2. iste Uredbe, nalijepljena je i propisno poništena na podnesku.



ODJELJICA ODSJEKA
ZA KOMUNALNE POSLOVE

Martina Mimić dipl.iur.

Dostaviti:

1. USTANOVA ZAGREB FILM, Vlaška 70, Zagreb,
2. SVEUČILIŠTE VERN, Palmotićeva ulica 82/1, Zagreb,
3. Komunalnom redarstvu, voditelju odjela, Jagićeva 31
4. ZAGREBAČKI HOLDING d.o.o., Podružnica Čistoća
Zagreb, Radnička cesta 82, n/r Ured direktora
5. MUP-u, PUZ-u, I Policijska postaja,
Zagreb, Strossmayerov trg 3
6. Pismohrana, ovdje

Prilog 4- OPERATIVNI PLAN SNIMANJA

| 03.06.2021. (četvrtak) | | DAN 1 | 9 5/8 | | |
|---------------------------|-----|-------|-------|----------------|---|
| SC.4 | INT | DAN | 5/8 | UČIONICA | Adrian zamišlja prvi susret s Elenom u učionici |
| SC.5 | INT | DAN | 3 7/8 | UČIONICA | Realni Adriano prvi susret s Elenom u učionici |
| SC.7 | INT | DAN | 2 | UČIONICA | Adrian obećaje Eleni da će joj donijeti glazbene note na sljedeći sat |
| SC.10 | EXT | DAN | 2 2/8 | ISPRED ŠKOLE | Adrian neuspješno pokušava nagovoriti Elenu da joj donese note u stan |
| SC.9 | EXT | DAN | 7/8 | ISPRED ŠKOLE | Adrian i Elena šecu, dogovaraju se da će joj Adrian donijeti note u njen stan |
| Radno vrijeme: 12h | | | | | |
| 04.06.2021. (petak) | | DAN 2 | 4 5/8 | | |
| SC.6 | INT | DAN | 7/8 | DNEVNI BORAVAK | Adrian i Lukas se spremaju za sviranje, Adrian je zaokupljen dopisivanjem s Elenom |
| SC.8 | INT | DAN | 7/8 | DNEVNI BORAVAK | Adrian se sprema za odlazak na tečaj, ostavlja note u kući |
| SC.1 | INT | NOĆ | 2 7/8 | DNEVNI BORAVAK | Adrian nestrpljivo čeka Lukasa, iz razgovora s njim se saznaje da će sutra na piće doći Lana |
| Radno vrijeme: 12h | | | | | |
| 05.06.2021. (subota) | | DAN 3 | 1 3/8 | | |
| SC.3 | EXT | DAN | 2/8 | DVORIŠTE | Adrian sjedi u dvorištu, gugla tečaj gitare i prijavljuje se |
| SC.11 | INT | NOĆ | 7/8 | DNEVNI BORAVAK | Adrian saznaje da je Lukas saznao za njegove odlaske na tečaj |
| SC.12 | EXT | NOĆ | 2/8 | DNEVNI BORAVAK | Adrianu dolazi poruka od Elene da joj donese glazbene note |
| Radno vrijeme: 10:30h | | | | | |
| 06.06.2021. (nedjelja) | | DAN 4 | 6 7/8 | | |
| SC.2 | INT | DAN | 6 7/8 | KAFIĆ | Adrian u kafiću upozna Elenu, za koju se zainteresira i saznaje da planira upisati tečaj gitare |
| Radno vrijeme: 12h | | | | | |
| 07.06.2021. (ponedjeljak) | | DAN 5 | | | |
| SC.13 | INT | NOĆ | 7/8 | DNEVNI BORAVAK | Adrian dolazi u uredni Elenin stan, Elena je oduševljena njegovom svirkom |
| SC.15 | INT | NOĆ | 3 6/8 | DNEVNI BORAVAK | Adrian ulazi u Elenin stan i razočara se. Dolazi njezina cimerica za koju se zainteresira |
| SC.14 | EXT | NOĆ | 5/8 | ISPRED ZGRADE | Adrian čeka Elenu ispred njezine zgrade |
| Radno vrijeme: 12h | | | | | |

Prilog 5- ODJAVNA ŠPICA

Closing credits:

GLUMILI / ACTORS

Toma Medvešek
Lara Nekić
Leon Dubroja
Lucia Luque Akrap
Korana Ugrina
Matko Knešaurek
Danijela Evđenić

SCENARIST I REDATELJ / WRITTEN AND DIRECTED BY
Sebastijan Kobas

PRODUCENTICA / PRODUCER
Dora Šarić

DIREKTOR FOTOGRAFIJE / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Mario Pučić

ASISTENT REŽIJE / ASSISTANT DIRECTOR
Jan Kožić

ASISTENTICA PRODUKCIJE / ASSISTANT PRODUCTION
Allina Nicolis

MAJSTOR SVJETLA / GAFFER
Jure Režić

PRVI ASISTENTI KAMERE / 1ST AC
Krešo Štulina
Ana Vrdoljak

DRUGA ASISTENTICA REŽIJE / 2ND ASSISTANT DIRECTOR
Ana Brajković

SKRIPTER / SCRIPT SUPERVISOR
Andrija Botić

MONTAŽER / EDITOR
Sebastijan Kobas

MIKSER ZVUKA/SOUND DESIGNER
Jure Buljević

SKLADATELJ / COMPOSER
Antonio David Perina

SCENOGRAF / SET DESIGNER
Mateo Tomašević

ASISTENT SCENOGRAFIJE / ASSISTANT SET DESIGNER
Matija Jakopec

REKVIZITERKA / PROP MASTER
Lora Pavić

ASISTENTICA REKVIZITE / ASSISTANT PROP MASTER
Mia Bernardić

SNIMATELJ TONA / SOUND RECORDIST
Lovro Kerdić

MIKROMANI / BOOM OPERATORS
Juraj Matej Ćurdo
Carlo Kovačec

COLOR GRADING
Sebastijan Kobas
Bogdan Tankosić

KOSTIMOGRAFKINJA / COSTUMOGRAPHY
Nikolina Tucman

ŠMINKERICA / MAKE-UP
Nina Kovačević

STATISTI / EXTRAS
Tomislav Jelavić Ivan Presečki Filip Peteranec
Marul Kuljiš Nino Romac Dora Popović
Patrik Potočki Mijat Tomić Antonio Orešić
Marko Marinović Filip Klisurić

CATERING
Pocoloco

ZAHVALE / THANKS
obitelj Benkotić Waldorfska škola Juraj Matej Ćurdo
Ozana Ramljak Petar Vučetić Kristijan Milić
Marko Đurđan Matija Cvek Marko Kutlić
Vedran Ljubenko Tomislav Jelavić Bruno Hozdić
Filip Ormuž INTERFILM Edmond Barišić

MENTORI DIPLOMSKOG RADA / MENTORS

MENTOR REŽIJE
Dražen Žarković

MENTOR PRODUKCIJE
Ivan Maloča

PRODUKCIJA / PRODUCTION
VERN'

2021./2022.



Prilog 7- ŽIVOTOPIS

Dora Šarić rođena je 04.10.1995. u Dubrovniku. Završila je V.gimnaziju u Zagrebu 2014. godine. U akademskoj godini 2016./2017. upisuje preddiplomski stručni studij Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje na Sveučilištu VERN; kojeg završava 2019. godine i time stječe titulu prvostupnice (baccalaurea) filmskoj, televizijskog i multimedijskog oblikovanja. U akademskoj godini 2019. upisuje diplomski stručni studij Filmske i televizijske režije i produkcije. Po završetku srednje škole se počinje baviti fotografijom, te razvija veliku želju i motivaciju za širenje svoga znanja u području filma. Završni rad na preddiplomskom studiju je bio iz područja fotografije. Najviše iskustva ima u radu s fotoopremom, kamerama i dodatcima za snimanje i fotografiranje, kao i sa rasvjetom i oblikovanjem svjetla. Posjeduje znanje u Adobe programima kao što su Photoshop, Lightroom, Premiere pro i After Effects. Godine 2018. se zaposlila u tvrtci Degordian, na poziciji Video Content Creation Intern i na toj poziciji je radila pet mjeseci. Veliko zanimanje za rad na filmskom setu pokazuje od 2014. godine, kad je prvi put imala priliku prisustvovati velikom profesionalnom setu na snimanju serije „Game of Thrones“, u ulozi statistice. Nakon toga je bila statist sa zadatkom za „The Unbearable Weight of Massive Talent“, Embassy produkcije, 2020. godine. Na velikim filmskim setovima je radila kao camera trainee, za Embassy films, za serije „Succession“ (HBO) i „Strike Back“ (Sky One). Bila je producent kratkometražnog filma „Konsonanca“ redatelja Sebastijana Kobasa. Film je do sada bio prikazan na Danima hrvatskog filma, Bihać Avantura Film Festival, Ekurhuleni International Film Festival, Paradise Film Festival, Budapest Movie Awards te Motovun Film Festival. 2021. godine je bila line producer filma „Kaže se Čakovec“, redatelja Vanje Nikolića. 2022. godine je bila asistent producentici na snimanju filma „U eteru u zraku“, redatelja Davida Bošnjaka, koji je dobio nagradu publike za najbolji film na VERNovim danima filma 2023. godine. Osim toga producirala je reklame za društvene mreže za Favbet 2022. i 2023. godine. Od 2021.godine do sada je na poziciji fotografa za Europu 92. Fotografijom se bavi kao freelancer već deset godina te je radila za klijente: Men's Health, Swanky Mint Hostel, Coca-Cola Hrvatska, Johann Franck, FASHION.HR, NOSS, Approved!store, Opera club, Revelin club, Bunker Samobor, Atlantic grupa, Tvornica kulture, YEM!, Klub., Fresh Island Festival, Enter Zagreb, Ghetaldus, Alfresco bar, Optika Anda, Graffiti na gradele festival, Kulakula festival, Hypebeats festival, PRAHIR, B-Glad produkcija, De'llure, ORBICO- Dr.Martens Hrvatska, Brač Film Festival, Sangrad, BSH festival, RNB confusion, Europa 92, Designer Outlet Croatia, Kering, Redken hrvatska, Reebok hrvatska.

Volontirala je na Organu Vida 2014. godine, na Foto Danima Mladih 2013. i 2014. godine te na Brač Film Festivalu 2021. godine.